

— : श्री पालगुम्भि० पद्मराजु : व्यक्तित्व व कृतित्व : —
=====

(रम . र . (हिन्दी) उपाधि केलिए प्रस्तुत लघु-शोध-प्रबंध)

प्रस्तुत - कर्ता :-

शोरेडिड० सत्यनारायण

— * निर्देशक * —

'साहित्यरत्न'

डा० कर्ण . राजशेखरिराव, रम . र . (हिन्दी) रम . र . (संस्कृत) रम . र . (तेलुगु), पो . रच

1970

ग्रान्थ - विश्वविद्यालय,

वाल्तेर .

: निवेदन :

श्री पालगुम्मि • पद्मराजु बहुमुखी प्रतिभासंपन्न लेखक हैं। वे निजीविकात कष्टानोकार हैं, लोकप्रिय नाटककार हैं और बांध्य प्रधान उपन्यासकार हैं। वे विज्ञान-शास्त्रज्ञ हैं, अनेक वर्षों तक अध्यापक रहे, अब चिन-नगरी के जेल में लेखक के रूप में प्रतिष्ठ हैं। उन गहान् कलाकार के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का अध्ययन करने का किनम प्रयास इन तदु-शोध-प्रबंध में किया गया है। पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित एवं विपरीत हुई इनकी सामग्री अधिक है। पर पुस्तककार में उपलब्ध सामग्री तक मेरा यह अध्ययन सीमित है।

अध्ययन को सुविधा के लिए यह प्रबंध चार अध्यायों में विभाजित किया गया है। प्रथम अध्याय में पूर्व पौष्टिका के अंतर्गत तेलुगु साहित्य को, उपन्यास-साहित्य को, एवं कहानो-साहित्य को संक्षिप्त स्पन्देखा प्रस्तुत की गई है। द्वितीय अध्याय में श्री पद्मराजु का संक्षिप्त जीवन-परिचय दिया गया है, साथ ही साथ इनकी उपलब्ध-कृतियों का विश्लेषण किया गया है। तृतीय अध्याय में कृतियों का — स्पर्कों, उपन्यासों, एवं कहानियों का मूल्यांकन किया गया है। चतुर्थ अध्याय में तेलुगु साहित्य के विकास में श्री पद्मराजु के योगदान का अंकन किया गया है। परिशिष्ट (अ) में मूल ग्रंथ-गुच्छे एवं परिशिष्ट (आ) में तादात्म्य ग्रंथ-गुच्छे की गई है।

साहित्याचार्य श्री जे० तुवररेड्डी, प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, हिन्दी विभाग ने इस विषय पर शोध कार्य करने की स्वीकृति देकर पग पग पर मुझे प्रोत्साहित किया है। अतः उनके प्रति मैं अपनी कृतज्ञता का ज्ञापन करता हूँ। डा० कर्ण • राजशेखरगिरिराजु के सत्वाध्यान में यह शोधकार्य पूर्णपन्न हुआ है। सततर्ष में उनका बहुत बड़ा आभारी हूँ। श्री पालगुम्मि० पद्मराजुने मेरी श्रद्धाओं का समाधान

(आ)

देने को कृपा से जो बहुमुख उनको उधारता का प्रतीक है। उनके प्रति मैं अपनी कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ। जाता है कि बहुमुख मेरे इस प्रयास का हृदय-पूर्वक स्वागत करेंगे और मुझे आसन्नार्थ देकर प्रोत्साहित करेंगे।

(गोरेबुद्ध० कव्यनारायण)

विषय - योजना :-

— : श्री पात्तगुम्मि० पद्मराजु : व्यक्तित्व व कृतित्व :—

1 . 0 . 0 पूर्व - पेशिया .

- 1) तेलुगु स्वयं-साहित्य को निम्नित स्व-रेखा
- 2) तेलुगु उपन्यास-साहित्य को निम्नित-स्व-रेखा
- 3) ज्ञान्य कहानो-साहित्य विकास को जान्ते।

2 . 0 . 0 निम्नित जीवन-परिचय एवं कृतियों का विश्लेषण .

3 . 0 . 0 कृतियों का मूल्यांकन .

- 1) स्वयं - साहित्य
- 2) उपन्यास - साहित्य
- 3) कहानो - साहित्य

4 . 0 . 0 श्री पद्मराजु का तेलुगु को योगदान

परिशिष्ट

अ) मूल ग्रन्थ -

आ) सहायक ग्रन्थ - सूची

.....

प्रथम - अध्याय :

पूर्व - पोठिका

तेलुगु स्पर्श-साहित्य के संक्षिप्त रूप रेखा

0

आन्ध्र भाषा मयूर भाषा है। आधुनिक युग में आधुनिक साहित्य के श्रेष्ठदिग्ध निरंतर हो रही है। आन्ध्र साहित्य का अद्यतन करने के हमें यह मालूम होता है कि 1850 तक तेलुगु नाटक रचना का आरंभ हो नहीं हुआ। आन्ध्र कविवर्य समस्त साहित्यिक विधाओं में संस्कृत कवियों का अनुसरण करने पर भी 'काव्येषु - नाटके रम्यम्' नामक उक्ति का महत्व जानने पर भी न जाने के लिये नाटक रचना में संलग्न नहीं हुए। यह गानों में स्पर्शों का घुमिल रूप मिलता है। तन् उन्नोन्नयों लक्षों के उत्तरार्ध में थार्वाड नाटक समाज ने भारत देश के कई प्रांतों में हिन्दी नाटकों का प्रदर्शन कर आन्ध्र जनता को आकर्षित किया है तो आन्ध्र देश के कई पीढ़ियों में नाटक रचना करने की आलस्य पैदा हुई।

तेलुगु भाषा में प्रथमतः नाटक रचना करने का श्रेय आन्ध्र पीढ़ियों में श्री कोराड रामचंद्रराव को प्राप्त है। उन्होंने सन् 1860 में 'मंजरी मधुकरोयम' नामक एक मूल नाटक की रचना की।

श्रीरंगचर्युतु और श्री वेरेसलिंगम ने कालिदास कृत अभिज्ञान शाकुन्तलम का अनुवाद किया। सन् 1865 में काचित्ताल वारुदेक्कास्त्रोजे ने शैलपोयार का जूलियस सीजर का अनुवाद किया। सन् 1880 तक प्रकाशित आन्ध्र-नाटकों में कई ग्रंथ अनुवाद मात्र हैं। नंदकराज्यम और मंजरी मधुकरोयम आदि नाटक होने पर भी उनके लिए विशिष्ट स्थान प्राप्त नहीं हुआ।

श्री वेरेसलिंगम पंतुलुजे के नाटकों में अनुवाद ग्रंथ हो नहीं बल्कि निज मर्दंत

रचनाएँ भी हैं। उन में दक्षिण गोत्रहणम, और मत्स्यहरिश्चन्द्र प्रसिद्ध हैं। लेकिन उनके अनुवादों के लिए जितनी प्रशंसा उन दिनों के मिलती थी, उनके स्वतंत्र रचनाओं को नहीं प्राप्त हुई। महामहोपाध्याय वेद वैष्णव शास्त्रीजी ने प्रतापस्त्रीयम, और वोव्विलियुद्धम, आदि ऐतिहासिक नाटकों को लिखा। उनका पौराणिक नाटक है उषा। उषा और वोव्विलियुद्धम में वे शास्त्री ने अद्भुत नाट्यशिल्पविद्या का प्रदर्शन किया है। कहीं कहीं उन्होंने हास्यरस पूर्ण दृश्यों का भी प्रणयन किया है।

श्री पानुगीत नरसिंहराजजी ने लगभग तीस नाटक लिखकर 'आन्ध्र शेकापोयर' नामक उपाधि प्राप्त किया। उनके कृतियों में पादुकापट्टाभिषेकम, राधा-कृष्ण, विप्रनारायण आदि उत्तेजनीय हैं। इनके नाटकों में पद्यों को लीखा कम है। शेकापोयर के जैसे दोष स्वगत का लिखना इनके लिए विशेष अभिरूचि बात रही।

चित्कर्माति लक्ष्मीनरसिंह पंतुलु जो कई नाटकों को लिखकर अधिक लोक प्रिय बने। उनके नाटकों में 'गयोपाख्यानम' प्रत्नयादवम, पारिजातापहरणम, प्रह्लाद चरित्र, आदि उत्तेजनीय हैं।

श्री तिल्लुपति कैट कवियों ने संस्कृत नाटकों के अनुवादों के साथ-साथ कई स्वतंत्र नाटकों की रचना भी की। उन में 'पण्डित उद्योग विजय' अत्यधिक प्रसिद्ध है। इस नाटक के पद्य अत्यंत मनोहर और लोक प्रिय हैं।

आन्ध्र देश में अत्यधिक श्रुतिर्ष प्रसिद्ध-एवं लोकप्रिय कृति श्री बलिगेपत्ति लक्ष्मी कर्ति कविकृत कव्य कविकृत मत्स्य हरिश्चन्द्रोद्यम है। इस नाटक में प्रत्येक पद्य एक-एक रत्न के समान है।

आन्ध्र देश में सामाजिक नाटकों में अत्यंत उत्तेजनीय नाटक श्री गुरुवाड अम्पाराव जी कृत 'कन्याशुक्लम' है। इसकी रचना होकर पचहत्तर साल हुए, फिर भी इस

में नितनूतनता परिलक्षित होती है। इस नाटक में गिराई नामक पात्र को क्लिष्ट विविध स्थान है।

कविग्रामद किंवदन्ता उत्पन्नाराज्जने कवि हो नहीं, नाटककार के रूप में भी क्लिष्ट प्रसिद्ध हैं। नर्तनशाला, पेनराज, मिश्रलाल, जनसंज्ञा आदि उनके प्रसिद्ध-नाटक हैं। आजकल सर्वत्र व्याप्त राजनीतिक सामाजिक, पुरोक्तियों को दृष्टि में रखकर कई नाटकों को रचना की गई। इन नाटकों की भाषा अधिकतर बोलचाल व्यवहारिक भाषा है। ऐसे नाटककारों में श्री फालगुनी पद्मराज का स्थान अनुपम है। इन्होंने अपने नाटकों के द्वारा सामाजिक पुरोक्तियों का खण्डन किया है। श्री पद्मराज कृत 'रक्त कन्नोर' (रक्तित आँसु) नामक सामाजिक नाटक को न जानने वाला कहीं नहीं दिखाये देता है। इस नाटक के द्वारा नाटककार ने पराई स्त्रियों का आश्रित होकर गुलछरें उड़ानेवाले आँख के लोभों को चेतावनी दी। इन में भारतीय स्त्री की विशिष्टता का उल्लेख भी है। इन के अलावा 'भिजारी राम', 'पाप पीडित' (पाप फल गया है) आदि नाटक क्लिष्ट लोक प्रिय बन पड़े हैं। श्री कोंपल वैद्य रामाराव द्वारा लिखित 'पेट्टमानि मगडु', भास्कर रेखा', 'केन्नेल' आदि नाटकों में सामाजिक पुरोक्तियों का खण्डन है। आचार्य आनंद्य द्वारा लिखित 'मान . जि . ओ', कण्ठु', (मैंडक), 'भय' (डर) आदि नाटक भय और आंदोलन ने प्रसिद्ध एक सामान्य व्यक्ति के मानसिक तत्त्व का चित्रण है।

आत्मवचन नामक, बुच्चिबाबु कृत मल्ल नाटक अहंकार के कारण क्लृप्त भक्त भावों ने प्रेरित हो, आत्मवचन करनेवाले आधुनिक विद्यार्थियों के अच्छे स्वस्व का दिग्दर्शन है। श्री चलाजी के 'चित्रांगि' नामक नाटक आन्ध्र नाटक क्षेत्र को नई देने है। श्री कुंदूर्ति जो द्वारा लिखित 'गोता नाट्य' आन्ध्र नाटक साहित्य में

नूतन कृति है।

अब तो रफाई के नाटकों को नज़्मा अधिक होने लगे हैं। राजमन्नास्त्री ने सन् 1920 में ही पहले पहल रफाई का श्री गणेश किया है। 'रमि मोगवाब्दु' (क्या मर्द है?) 'नागुबामु' (ताँप) 'निष्कल', (निष्कल) नामक इन के रफाई कियीं उत्तमोत्तम हैं। कंक मुक मुद्दु-मुष्क, पत्नी, भीमडिपाटि कोमलधरराव, श्री चिंता दोष्टितुलु, श्री यत्तादि शिवनाथ कविराज और गोमरपाटि नरसिंह शास्त्रीजी आदि काल और कला की दृष्टि से उत्तेजनोप कलाकार हैं।

आधुनिक रफाईयों के रचनाकार अपने रफाई नाटकों में वर्धार्थ जीवनचित्रण को प्राधान्य देने का प्रयास करते हैं। श्री बुच्चिबाबु, अत्रेय, नार्ल, अग्निहोत्रि, पिनिसेट्टि, गंगाधर और नि-निस्सन्तु शिवप्रसाद आदि रफाईकार इस पथ पर आगे बढ़ रहे हैं। अत्रेयजी की रचनाओं में प्रगतिशीलता दृष्टिगोचर होती है। श्री तत्ताकमुल शिवशंकर शास्त्रीजी ने कुछ रफाईयों को गीत रूप में लिखा है। श्री नारायणरेड्डी ने भी कुछ गीत रफाईयों की रचना की।

आजकल रेडियों रफाईयों का प्रचार और प्रसार अधिक हो रहा है। रेडियो रफाईयों को लिखने में और उनके प्रसार करने में श्रीकीपलशास्त्री अधिक लोकप्रिय हैं। श्री बुच्चिबाबु, गोरशास्त्रीजी, श्री श्री, घृष्णाशास्त्रीजी श्री पालगुम्मि पद्मराजु, आरुह, रजनोकांताराव, मुनिमानिष्य नरसिंहरावजी आदि रेडियो रफाईयों को लिखने में कुशल हैं।

संगीत नाटक लिखनेवालों में श्री कोण्णरपु कुब्बराय, उत्तेजनोप हैं। बच्चों के रफाईयों लिखनेवालों में नार्ल चिरंजीव, पार्लकि सरस्वतीदेवी, चिंतादीर्घातुलु उत्तेजनोप हैं। आजकल बड़े नाटकों के अलावा रफाईयों की माँग अधिक है। इन

में कई स्फूर्तियों का प्रदर्शन विद्यार्थियों के द्वारा कॉलेजियों के अन्दर पर किया जा रहा है। विद्यार्थियों के गुणों के लिए केवल पुस्तक पाठों में ही स्पर्धा रचना कर रहे हैं। स्फूर्तियों को रखा चला रहा है। गोपनीयता का यह है कि उन में कला के प्रति बढती जा रही है। वास्तव है कि प्रतिभावान लोग स्पर्धियों में तुल्य न होकर कला प्रतिभा में पूर्ण मादलों को रचना करके कला को अभिवृद्धि के लिए अपना सहयोग प्रदान करेंगे।

1. 2. 0 तेलुगु उपन्यास साहित्य की संक्षिप्त रूप रेखा : —

पाश्चात्य भाषा के प्रभाव ने पलायित साहित्यिक विधाओं में उपन्यास साहित्य भी एक है। दक्षिण-प्र-भुग में कई गद्य-ग्रंथ लिखे, पर उन में से अत्यधिक पौराणिक कथावस्तु में ही भरे पड़े हैं। सन् 1878 में श्री कौरेसालिंगम पंतुलु द्वारा लिखित 'राजशेखर चरित्रम्' नामक उपन्यास ही तेलुगु भाषा में प्रथम उपन्यास माना जाता है। यह तो मोलसिमत ने लिखित 'बिकार आफ केरपोल' नामक उपन्यास का अनुवाद है। समाज को कुरीतियों का खंडन करना इस रचना का प्रधान लक्ष्य रहा है। सन् 1873 में श्री बंडीकित रामचंद्रजे ने 'धर्मवती विलास' नामक एक उपन्यास को प्रकाशित किया। इस के बाद वे ही मातयती माधवम और लक्ष्मी सुंदरकिशयम नामक दो उपन्यासों को प्रकाशित कर गये। ये दोनों उपन्यास उस समय प्रचलित चिंतामणि पत्रिकावालों ने पुरस्कृत हुआ है। सन् 1898 में चित्कर्मर्ति लक्ष्मी नरसिंह पंतुलु जो द्वारा लिखित 'रामचंद्रकिशयम' नामक उपन्यास कि चिंतामणि पत्रिका को ओर ने पुरस्कृत हुआ है। इनके उपन्यास इतिहास प्रसिद्ध हैं। इनका 'गणपति' नामक उपन्यास हास्यरस में ओत ओत है।

केतवरपु वैकटशास्त्रीजी ने कई हाँतहास प्रसिद्ध उपन्यासों को लिखा। इनके कई उपन्यासों में 'बोम्बिलि मुट्टाडि', रायचूर युद्ध, पूर्णनंद, अन्नहारम आदि उल्लेखनीय हैं।

आधुनिक उपन्यासकारों में श्रीविश्वनाथ गत्यनारायणजी का स्थान अनुपम है। इनके प्रथम उपन्यास 'शकवोरा' है। इस उपन्यास को कथावस्तु, शैली, पात्रपोषण आदि तैत्तिक की प्रतिभा के परिचायक हैं। 'चैतिल्यलिट्टा' (तमुडुत्त), धर्मचक्रमु बद्धेन मेनानि, स्वर्गनिष्क्रि निच्चेनलु (स्वर्ग केतिर निनेनी), तेरचिराजु, मा बाबु आदि इनके अन्य उपन्यास हैं। इन से रचित वेथिपडगलु (सहस्रपथ) नामक उपन्यास उत्तमोत्तम है। इस उपन्यास में गुपित भाव गौरवता पात्रों को सज्जेवता, शैली आदि अनुपम हैं।

सामाजिक उपन्यास के नामों उपन्यासकारों में श्री अडीव बापिराजु का स्थान उल्लेखनीय है। इनका नारायणराव नामक उपन्यास अधिक प्रशंसनीय बन पड़ा है। 'हिम बिंदु', कोनीग, गोन गन्ना रेड्डो आदि इनके अन्य उपन्यास आन्ध्र देश में विशेष लोक प्रिय हैं। श्रीपाद सुब्रह्मण्य शास्त्रीजी को 'आत्म बलि', गोपीचंदजी के 'अतमयुनिजोव्यात्रा', बुच्चिबाबु जी को 'चिवरकु मिगिलेदि' (अंत में बचेगा क्या?) जो . बी . कृष्णारावजी का 'कोलुबोम्मलु' (हाथ को पुतलियाँ) बलिबाड कंतारावजी का 'गोडमोद बोम्मलु' (दीवार पर के चित्र) और पोतुक्कीर माँसिवरावजी का 'उदय फिरणालु' उत्तम पात्रचित्रण सामाजिक वातावरण आदि के कारण अधिक लोकप्रिय हैं।

श्री नीरर नरसिंह शास्त्रीजी के नारायणमट्ट स्टांब, यत्तारैड्डो, नामक ऐतिहासिक उपन्यास अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। डा० कार्ल नरसिंहजी के कनकामिषेकम, रघुनाथ रायलु, श्रीमति वल्लुधरा के तंजावूर पत्तनम, सप्तपर्णी श्री धुलिपाल श्रीराममूर्तीजी

भुवन विजयम आदि आन्ध्र सिखीयद्वालय के और के पुरस्कृत ऐतिहासिक उपन्यास हैं। उपर्युक्त उपन्यास अतोत के आन्ध्र-केन्द्र के आँखों के सामने खड़ा करने हैं।

आन्ध्र भाषा का प्रसिद्ध उपन्यास श्री उन्नयनसोमारायण के का 'मातर्पत्ति' है। इस में राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक आदि न स्याओं का उल्लेख है।

श्री पालगुम्मि पद्मराजु कृत रैडव अशोकुनि मूषल्ल पालना (द्वितीय अशोक का तीन दिनों का शासन) नामक उपन्यास राजनीति के दृष्टि से बड़ा उत्तरा है। इस में कई राजनीतिक समस्याओं का चिन्तन किया गया है। जिस प्रकार लोग जनार्दन-त्तात्मक शासन से लोग आकर प्रभुता वत्ता शासन के खोजना करते हैं, उसका विस्तृत वर्णन इस में मिलता है। इनके अलावा उन्नयन-सोम-सुत उन्नयन के लक्षण रायको का 'वतदु-आमे' (बड़ और बड़) श्री महोदर रामयोजनरायको का 'रव - वदालु' (रव बड़) 'ओनमालु' (क. डरा) 'शायनलमु' (शायनल) आदि उपन्यास और श्री वीष्टकोट जालवारु स्वामीको के 'प्रजल मनीष' (प्रजानायक) आदि में राजनीति और सामाजिक समस्याओं का चिन्तन पाया जाता है।

हास्य रस पूर्ण उपन्यासकारों में श्री मोरुपाटि नरसिंहशास्त्रीको, मुनिमाधिर्य नरसिंह शास्त्रीको और पालगुम्मि पद्मराजुको आदि उल्लेखनीय हैं। श्री नरसिंह शास्त्री का 'बारिटर पार्वतीशम' अधिक लोक प्रिय हास्य रचना है। श्री मुनिमाधिर्य नरसिंहरायको के तिरुमातिगा, दोन्नितुलु, और कर्त वयलु आदि हास्य रस के ओत-प्रोत हैं। श्री पालगुम्मि पद्मराजु कृत 'प्रतिदिन कतेको' नामक उपन्यास में हास्य रस के पहुँच परावस्था तक है।

उपन्यास साहित्य में स्त्रियों का योगदान अनुपम है। श्रीमती ज्योति वरमायको के 'सुवर्णिमा चरित्र' पौराणिक इतिवृत्त के ओत प्रोत है। श्रीमती पुत्तुमूर्ति लक्ष्मी -

नरगाव जो को 'भुइ', योगेश्वर और अन्नपूर्णा आदि गृहजीवन के प्रतीक हैं। श्रीमति कनुपति वरलक्ष्मम्माजी को 'कनुमति', मालती चंदरजी के 'दूरपु कीडलु' आदि उपन्यास उल्लेखनीय हैं।

अंग्रेजी ने अनुवादित उत्तम उपन्यासों में कोरेशलिंगम्माजी के राजशेखर चरित्र को ले सकते हैं। चित्कमर्तेजी को दागी कन्या, श्री पालगुम्भि पद्मराजु का 'नस्तु-नदुलु (आदमी और नदियाँ) आदि उपन्यास लोकप्रिय कृतियाँ हैं। —लेन गोरा, नौका भंगमु (नौका भंग) ईटा बयटा (अंदर और बाहर) तपोवन, योगनिकोण आदि रवेन्द्र कृतियों का अनुवाद भी तेलुगु में हुआ है।

आजकल उपन्यास साहित्य अधिक लोकप्रिय वस्तु है। इसी क्षेत्र में अनेक प्रसिद्ध-लेखक एवं लेखिकाएँ अनुपम कृतियों का प्रणयन कर रहे हैं। युग के माँग के साथ-साथ युग संदेश को भी लेकर, आशा है कि उपन्यास परिपुष्ट बनेंगे।

1. 3. 0 आन्ध्र कहानों साहित्य विकास की एक शक्ति :—

आन्ध्र साहित्य केंद्रिए उन्नीसवीं शदी की उत्कृष्ट देन गद्य-वांगमय है। तेलुगु कथा साहित्य का आरंभ भी इसी शदी में हुआ। कहानों साहित्य का प्रारम्भिक युग अनुवाद का युग था। भोज कथारं, विक्रमार्क कथारं, दशकुमार कथारं आदि अनुवाद साहित्य के उज्ज्वल उदाहरण हैं। ये कहानियाँ पंचतंत्र, हितोपदेश, विक्रमार्क कहानियाँ, कथा वीरत्नागर आदि प्राचीन संस्कृत ग्रंथों ने अनुवादित होने पर भी, बड़े मधुर होते थी। भाषा सरल होती थी। ये कहानियाँ सरल घटनाओं, अद्भुत चरित्र चित्रणों से, प्रकृति वर्णन से शोभित होते थी, जिनको पढ़कर पाठ्यगण फूले न समाते थे। इसी युग में कुछ कहानियाँ अंग्रेजी भाषा से भी अनुवादित होती थी।

दूसरी पीढ़ी के युग के अंतर्गत गुरुप्पाड अप्पारावजी की रचनाओं को ले सकते हैं।

इनके 'आणिगुत्थालु' नामक कहानी संग्रह अधिक प्रसिद्ध हैं। चित्र-मूर्ति लक्ष्मीनरसींहम जो जो रचनाओं में 'चमत्कार मंजरी', 'भारत कथा मंजरी', 'राजस्थान कथायाँल', 'चित्र कथा गुच्छमु' आदि कहानियाँ उल्लेखनीय हैं।

कवि रामाट प्रियनाथ नयनारायणजी, कहानियों की रचना में विद्वन्मूर्त हैं। ये तो आधुनिक युग के प्रतिनिधि कताकार हैं। इनके कहानियों में तीव्रता, अन्विता आदि विशेषताएँ दिखायी पड़ती हैं। इनके कहानियों में 'मुगुरु भद्रगाव्हु', 'जमी-वालीन कोडु' आदि मर्मस्पर्शी कहानियाँ हैं।

आन्ध्र कहानीकारों में श्री अडवि बाधिराजु केतिर एक विशिष्ट स्थान है। इनके कहानियों में रेखानचित्र जैसे जीता जागता चित्रण इमें दृष्टिगोचर होता है। इनकी कहानियों में 'तिस्मति कोड मेटलु', 'ईपो शोधिलालु', आदि श्रेष्ठ माने जाते हैं। इनकी शैली अनुकरणात्मक नहीं है, केवल मात्र स्वच्छंदता इनके कहानियों में फुट निकलती है।

श्रीपाद सुब्रह्मण्यमजी की कहानियों में जीवन का सत्य अत्यंत मनोहर रूप में चित्रण किया गया है। 'गुलाबी अत्तरु', 'जीवितमेन जवाबु' आदि इनके प्रसिद्ध कहानियाँ हैं।

श्री चलम आन्ध्र कहानी साहित्य के मेखंड हैं। इनके भाषा, कथा विधा, भाव आदि मनमोहक हैं। इनके 'ईपो कन्यतु', 'लिनिमा डालु' आदि कहानियाँ प्रसिद्ध हैं।

श्री कोडवीटिगीट कुटुंबराव एक अकेले कहानीकार और समालोचक हैं। इनके कहानियों में मार्क्सवादी प्रभाव दृष्टि गोचर होता है। इनके कहानियों में चरित्र-चित्रण की कौशलता भरी रहती है। 'स्त्री जन्म', 'गीज केडमु', और 'कोत्तजीवितमु'

आदि इनके कहानियों में उल्लेखनीय हैं।

चिंतादोषितुलुजो कहानी 'म्राट' के नाम से प्रसिद्ध है। ये तो बात-गहित्य के लिखने में सिद्ध हस्त हैं। 'दासीर पाट' आदि इनके कहानियों में उल्लेखनीय हैं।

श्री मुनिमान्दिय नरसिंहरावजो को अनुपम गृष्टि 'कांतम' है। इनके कहानियों में दो ही पात्र होते हैं। एक तो स्वयं वे हैं, दूसरा उनके पत्नी कांतम। घरेलू जीवन में घटनेवाले दुःखमय मार्मिक अंशों को हास्यमय बनाने में वे कुशल हैं। श्री मोक्षपाटि नरसिंहशास्त्री ने कुछ उत्तम कहानियों की रचना की है। 'चित्तस्वु' नामक कहानी अत्यंत मनोहर है।

श्री गोपीचंदजो तमालोच्छ और उपन्यासकार ही नहीं, बल्कि एक उत्तम कहानीकार भी हैं। इनके भाव आदर्श और राजनीति में लब्धित होते हैं। इनके कहानियों में, विवाह और प्रेम की समस्याएँ स्पष्ट परिलक्षित होती हैं। इनके कहानियों में 'धर्म बड़ो', 'भार्यलतोने वुडि', 'तंडुलु-कोडुपुलु' आदि उत्तम हैं। 'सूदखोरो' नामक कहानी आत्मभिर्भोजना का ज्वलंत उदाहरण है।

श्री पालगुम्मि पद्मराजु एक महान आन्ध्र कहानीकार हैं जिन्हें किव कहानी प्रतियोगिता में द्वितीय पुरस्कार मिला है। इनके जगदीश्यात कहानी 'तृप्पन' है। यह तो एक उच्चकोटि की कहानी है। कहानी रचना में वे तो एक उत्तम ढंग की शिल्प विद्या को प्रदर्शित करते हैं। 'एदुरु चूसुन्न मुहूर्तमु', 'वासन तेनि पुव्वु' 'पडव प्रबालमु' आदि इनके प्रसिद्ध-कहानियाँ हैं।

श्री बुच्चिबाबू की प्रतिभा सर्वतोमुखी है। इनके रचनाएँ हृदयाकर्षक और बुद्धि परक हैं। 'मेड मेदु', 'नन्नु गुरीचि कथत्रायवु', 'मणिद्वोपमु' आदि इनके श्रेष्ठतम कहानियाँ हैं।

श्री कल्याणुमार भी उत्तम कहानीकारों के अंतर्गत आते हैं। ग्रामोपजीवन का वर्णन करने में ये कुशल हैं। 'पेयन्ना', 'फिल्ल मोलनाडु' (करघना) आदि इनकी अनुपम कहानियाँ हैं।

भरद्वाज, धनिकोंड, अनिगेट्ट आदि श्री चलमजी धारा के अंतर्गत आनेवाले उत्तम कहानीकार हैं। इनकी कई कहानियाँ लैंगिक कामशास्त्र से संबंधित होती हैं।

श्री मधुरांतर्क राजाराम — की कहानियों में कळ गतुलु, कुंपटिलो कुमुम आदि श्रेष्ठ हैं। श्री भास्कर भट्ट कृष्णाराव, श्री पोद्दलपत्ति रामाराव, श्री घरम्पिकोट श्री निवागुलु, श्री इटिकल नोत्तमंठाराव, श्री चक्रवर्ति रंगस्वामी आदि कहानीकार अच्छे कहानियाँ लिख रहे हैं। आगे चलकर ये उत्तम कहानीकार होन्ने होने में संदिग्ध नहीं हैं।

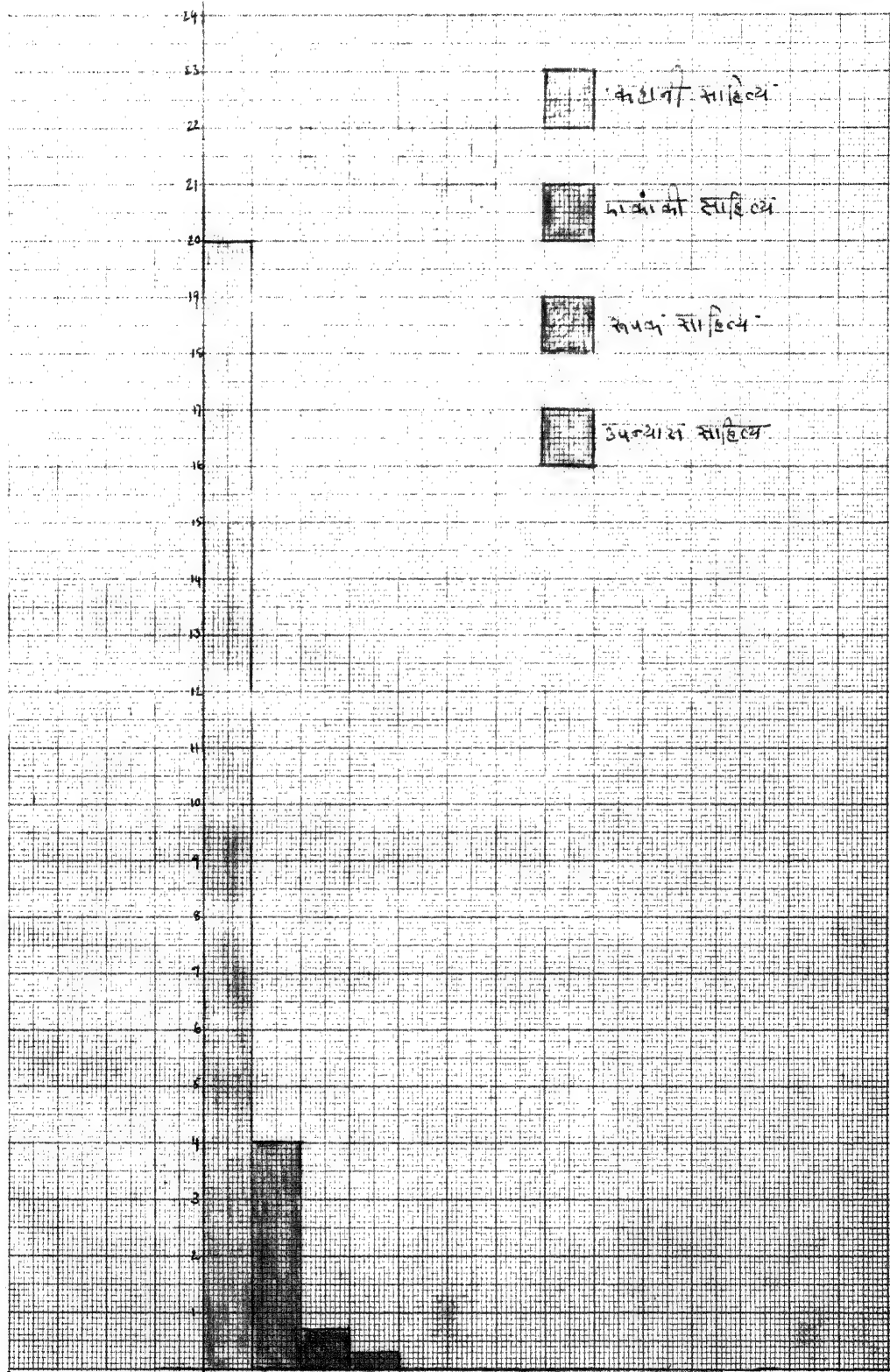
कहानी लेखिकाओं में श्रीमति बालिरेड्डी सेतादेवी, इल्लिदल सरस्वतीदेवी, मालती चंदूर, श्रीदेवी, रामलक्ष्मी, जानकीरानी, भानुमती, रमादेवी, हेमलतादेवी, मुल्लोचना आदि उल्लेखनीय हैं। मालती चंदूर की कहानियाँ मधुर अनुभूति और मूल वेदना से भरी रहती हैं। इनकी-प्रसिद्ध कहानी है "'डावा इल्लु"'। "'ताल गुलाब"' जानकी रानी की श्रेष्ठतम कहानी है। रमादेवी की कहानी "'अर्धों के सामने"' प्रसिद्ध है।

अंग्रेजी, बंगाली, हिन्दी आदि भाषाओं में कई कहानियाँ अनुवादित हुई हैं। आजकल 'कहानी' ही ऐसी साहित्य विधा है जो अधिक लोकप्रिय है। कहानीकार बड़ी उत्सुकता से रचना कर रहे हैं। सच बात यह है कि उत्तम उपन्यासों का लिखना आसान है, पर उत्तम कहानियों का लिखना सुलभ ग्राह्यनहीं है। कहानियों में गागर में सागर को भराने की कला कुशलता की आवश्यकता है। आज्ञा है आगे

चल कर कहानीकार उत्तम कहानियों को रचना करते पाठकों को मंजुष्ट बनारही।

द्वितीय - अध्याय

संक्षिप्त-जीवन-परिचय और कृतियों का विवेचन



Scale 1=10

2 • 0 • 0

श्री पद्मराजु का संक्षिप्त जीवन परिचय एवं कृतियों का विलोकन

=====

श्री पालगुम्मि पद्मराजुजी कहानीकार, उपन्यासकार, नाटककार, स्क्रिप्टकार और रेडियो स्क्रिप्टकार के रूप में लोक में प्रसिद्ध बन गये हैं। ये तो चौबीस जून 1907 को पट्टण को पश्चिम गोदावरी जिला, तत्काल तालुका के तिरुमतिपुर नामक एक गाँव में पैदा हुए। इनकी शिक्षा-दीक्षा राजमहेन्द्रम में हुई। इन्होंने बी. एस्. सी. परीक्षा में पहली श्रेणी में उत्तीर्ण हुए। इसके पश्चात् ये हिन्दू-यूनिवर्सिटी बनारस (काशी) में एम. एस्. सी. उपाधि-प्राप्त बने। इनका मुख्य विषय या रसायनशास्त्र। इन्होंने एम. एस्. सी. में पहली श्रेणी प्राप्त की। सन् 1936 से 1945 तक पी. आर. कालेज काकिनाडा में अध्यापक के नाते काम किया। इसके पश्चात् सन् 1945 में भोमवरम कलाशाला में रसायन शास्त्र के प्रधान आचार्य बने। सन् 1952 तक अध्यापन का कार्य करते रहे। इन्होंने सिनेमा क्षेत्र में पदार्पण किया। ये अब सिनेमा रचयिता के नाते लोगप्रिय हैं।

अध्यापन का कार्य करते वक्त ये अपनी कहानियों को पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित किया करते थे। जब तृप्तनक्षत्र ^{चयन} साप्ताहिक में द्वितीय पुरस्कार मिला है, तब इनका यश सर्वत्र फैल गया है। अब ये तो कहानीकार, उपन्यासकार, नाटककार और स्क्रिप्टकार के रूप में सुपरिचित हो गये हैं। अब तक करीब इनकी दो-तीन कहानियाँ पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुईं। खेद की बात यह है कि इनकी कहानियाँ पुस्तककार में नहीं निकले। इनकी कहानियाँ दो संग्रहों में प्रकाशित हुई हैं। वे हैं 'कृतिजन-

कथलु', 'पद्मराजु कथलु'। इनके कहानियों में 'रदुरु चूस्तुन मुहूर्त', 'वाहन-
लेनि पुवु' और 'पडव प्रवाणमु' आदि उल्लेखनीय हैं।

ये तो प्रसिद्ध उपन्यासकार भी हैं। 'प्रतिष्ठा कालेजो' नामक इनके उपन्यास
ने इनको बड़ा नामो उपन्यासकार बना दिया है, क्योंकि इस उपन्यास में छात्ररत्न
का पुत्र है। इनके अन्य उपन्यास हैं 'नल्ल रेगांड' और 'रेडव यशोवुनि मूण्डक-
पालना' आदि हैं।

ये तो लम्बे गणित के मेस्टर हैं। इनके सर्वश्रेष्ठ प्रतिभा का ज्वलंत
उदाहरण है 'रक्तकन्नोरु' नामक इनका सामाजिक नाटक। इनके अन्य नाटक हैं —
पार्य पीडिदि और मिन्नारो राम आदि।

ये तो नामो स्थापितकार भी हैं। इनके बारह एकलौटे नाटक हैं जो प्रकाशित
नहीं हुए हैं। इनके चालीस रेडियो एकलौटे नाटक हैं जो रेडियों में प्रसारित किये
गए हैं। बल्कि ये तो अभी तक पुस्तक के आकार में नहीं आये। वे स्वयं अपने
एक पत्र में लिखते हैं कि — "मेनु चाला वदधकस्तुडनु कावई चेत ना रचनल अच्चु
विषयं तो श्रद्धा वीडिच लेदु। अच्चु अधिनावि बहुकोदिद। मिगता रचनलन्नी पत्रि-
कलतो प्रचुरिप वड्डिदि रेडियो तो प्रसारयेनविन्नी।" (मैं तो बहुत खुश हूँ।
इसलिए मेरी रचनाओं के छपने के विषय में विशेष उत्सुकता या श्रद्धा नहीं है।
छपी हुई रचनाएँ बहुत कम हैं। बाकी रचनाएँ पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं
और रेडियों में प्रसारित हुई हैं।" जो भी हो श्री पद्मराजुजी तेलुगु साहित्य के
उत्तम लेखक हैं और आशा है कि आगे चलकर ये महान कवि भी बनेंगे।

(%)(%)(%)(%)(%)(%)(%)

तृतीय अध्याय

कृतियों का मूल्यांकन

(%)(%)(%)(%)(%)(%)(%)

3 • 0 • 0

कृतियों का मूल्यांकन

=====

3 • 1 • 1 रक्त कन्नोरु (रक्तम आर्तु) : —

परिचय :—

‘रक्त कन्नोरु’ नामक श्री पद्मराजु दत्त यह नाटक सामाजिक दृष्टिकोण से बड़ा उत्तरा है। इस नाटक के द्वारा नाटककार ने सामाजिक कुरीतियों का विमर्शन किया है। पाश्चात्य नृत्यता का अनुकरण करके आकाश पर दिया जलानेवाले, अन्न के दुश्मनों के लिए यह नाटक रक्त चेतनावनी है। अपने पतियों को हो अपना सर्वस्व समझकर आत्म नमर्पण करनेवाले स्त्रियों के आशाओं पर पानी फेरनेवाले पतियों का जीता-जागता चित्रण इस नाटक में दर्शनीय है। यह नाटक अपनी पत्नी को उठते जवानों पर घूल लौककर बेव्याजों के आशिक होनेवाले उत्तु के पट्टे के कान बड़ा करता है।

अपनी अलबेलियों पर जकड़ जाकर, अपने परिवार का आबरु ब्राह्म में मिलानेवाले आँख के ज्यों के लिए यह नाटक रक्त चेतनावनी है। आटे दाल को फिर भी भुत्कर गुलछर्रे उड़ानेवाले पत्नी के सुख-जोवन पर घूल लौकनेवाले कामांधी का उत्तु लोधा करता है यह नाटक।

“जब कोई व्यक्ति बुरी आदतों में फँसकर, अपनी पत्नी को आँख का काँटा समझता है, और वह काम तोलुष होकर पराई स्त्री को आँख का तारा समझता है, वह जरूर जहाज का कोखा बनकर पत्नी के आश्रय के लिए तालाबित हो जाता है” इस नम सत्य का ज्वलंत उदाहरण है यह नाटक। श्री पद्मराजु ने इस नाटक के

द्वारा भारतीय नारो को दयनीय स्थिति का भरपूर दर्शन करने का लक्ष्य प्रयास किया है।

कथावस्तु :—

गोपाल पश्चात्य आदतों में फैला हुआ एक भारतीय युवक है। वह अपने दोस्त रमण के अनुरोध पर एक तमा में श्रम श्रमियों के बारे में भाषण देता हुआ कहता है कि "मैं अपना मुँह मिया मिट्टी बनाना नहीं चाहता। श्रम श्रमियों से मुझे बहुत नफरत है। हमारे देश के श्रमश्रमियों के दर्द के घाले (भास्यडोन) होने के कारण भूखे मर रहे हैं और पश्चात्य देशों के श्रम श्रमियों के गाँठ के पूरे होने के कारण गुल छर्रे उड़ा रहे हैं। हमारी दरिद्रता का कारण है कि आज भारत देश में इरेक गाँव केतिर एक नायक, इरेक केतिर एक-एक भगवान और मुख्यतः अधिक संतानो-त्पत्ति है।" इस प्रकार भाषण देत हुआ, वह टाइम देखता है और अपनेतिर और एक प्रोग्राम "बाल रूम डान्स" में भाग लेने चल जाता है।

सुंदरी एक केश्या और गोपाल की प्रिय है। वह अपनी समक दमक से गोपाल को का कर लेती है। वह श्रमश्रमियों का गीत गाती देख गोपाल चिड़ता है तो वह राधाकृष्ण के प्रेम गीत को गाती है। गोपाल मदमत्त बन उसी का मजाक उड़ाता है।

शक्तिमा गोपाल की माँ है। वह अपने भाई की बेटी से अपने बेटे का घर आबाद करना चाहती है। लेकिन गोपाल अपनी माँ की बात टाल देता है। अपनी माँ और मामा के अंकुश के बल पर वह अपने मामा की बेटी इंदिरा से घर आबाद करता है।

गोपाल शक्ति के दिन ही सुंदरी के घर पहुँचता है। उसे देखकर सुंदरी

उंगली काटती है। तुंदरो कारण पृच्छता है। तो वह बताता है कि मेरी स्त्री प्राणीय रीति रिवाजों को पुनारिन होने के कारण अपना-ना मुँह लेकर रह जाती है।'' वह तुंदरो को छोड़ अपने जीवन की तीगनी पतनावा चाहता है। इसे सुझावर को पाकर तुंदरो अपने घर के पुराने तामान के स्थान पर नये तामान में पुर्णित करने का अनुरोध करती है तो काम लीलुप गोपाल बादा करता है।

ईदिरा अलख जगाती हुई अपने दुर्भाग्य पर आठ-आठ आँसू रीती है। इतने में उसका पिता आकर अपने नाथ चलने का अनुरोध करता है। परंतु वह इनकार करती है। वह अपने पतिदेव के चरण कमलों के यहाँ ही घर पिटने का निश्चय कर लेती है। इतने में गोपाल मदमत्त बन जाता है और वह अपने माया और माँ को बूझ करी छोटी गुनाता है। वह इतना अलख का दुश्मन बन जाता है कि अपनी माँ, तुंदरो को सबसे कहती है तो वह आपे में बाहर होकर उसे घण्टा मारने फेरित हाथ उठाता है। वह माँ और बत्ती को जुझा कर तुंदरो के घर जाता है।

गोपाल का मत्तनाश प्रारंभ हो जाता है। मिगरेट का अधिक पीने के कारण गोपाल को बसि का रोग चढ़ जाता है। बरझालु तुंदरो को माँ गोपाल को घर में गर्दन पकड़कर निकालने का जलाह देती है। तुंदरो उम्र पर अंगार उगलती है। गुल-छर्रे उड़ाने के कारण गोपाल दर्द का शाला बन जाता है। इसलिए तुंदरो द्वार के बारे में पूछने पर असमर्थता प्रकट करता है।

बरझालु के जन्म दिवस का समय है। गोपाल अतिथियों के स्वागत करने में मस्त रहता है। रमण शक्तिप्पा का मोतीक सिघारने को सूचना देता है। गोपाल अपनी माँ की मृत्यु पर एक बूँद भी आँसू नहीं टपकता। वह अपनी माँ की अंत्य-

छियाओं को हाजिर होने के अलावा, गुंदरो के घर में ही खूब पोकर तो जाता है। उसे घर ले जाने के लिए रमण और इंदिरा गुंदरो के घर आते हैं। उन्हें देखकर गोपाल अर्द्ध लाल करता है। पतिता गुंदरो निश्चलक इंदिरा और रमण के बीच एक अनहोनी संबंध-मंडली है, पर गोपाल नहीं मानता। लेकिन गुंदरो को अफवाह को पाते उसके फानों में गुंज उठने लगते हैं।

इंदिरा इस नागरिक जीवन में जब जाती है और फाँते लगाकर टिम टिमाता हुआ अपना जीवन दीपक बुझाना चाहती है। इतने में रमण आकर उसके रक्षा करता है। इतने में अर्द्धों का अंधा गोपाल वहाँ आकर उन पर दृष्ट पड़ता है। इंदिरा और रमण अपने को निश्चलक बताते हैं, पर गोपाल के फान पर गुंज रेंगता।

गुंदरो डाक्टर के मुँह से जब गोपाल को छोटी का रोग बढ़ने के बात सुनती है तब वह अपनी बेइया गहज बुद्धि को चोलाह आने लायित करती है। वह नौकर रामु से कहती है कि "गोपाल के लिए अलग सामान काम में लाया जाय।" जब मुखाराज के द्वारा उसे सिनीमा में "हीरोइन" का अवकाश मिलता है, तब वह अपनी बिचड़ी अलग पकना चाहती है। गोपाल को इस दयनीय स्थिति में भी इंदिरा अपने पति के लिए पलक बिछाती है। परंतु गोपाल अब अपने को कुछ, पर-स्त्री तोलुप और पापो बताकर अपनी पत्नी के साथ जाने से इनकार कर देता है।

गुंदरो गोपाल के प्रति अब स्त्री का गौरव बन जाती है। वह गोपाल को धक्के मारकर, घर से बाहर निकालकर दरवाजा बंदकर देती है। गोपाल बार-बार पुकारने पर भी वह दरवाजा नहीं खोलती। अब गोपाल न घर का बनता है न बाट का। वह इस अनंत विश्व में अकेला बन जाता है।

गोपाल अपने पाप पूर्ण, दूर करतूतों पर डंगुले कात्ता है। उनके चारों ओर अपनी माँ और पत्नी को घातें गीज उड़ती हैं। वह अंधा और लंगडा हो जाने के कारण मुश्किल में घलता रहता है। वह इतना गोबर गणेश बन जाता है कि स्वयं-उत्प्रेत पत्नी भी उसे नहीं पहचान सकती। वह भूख के कारण तरा जाने पर ईदिरा ही उसके लिए अंध को लाओ घनती है।

जब रमण मुंदरी को आत्मिक मरण को खबर खोलता है तब गोपाल अपना निज रूप प्रकट करता है। ईदिरा उस आर्गंतुक को अपना पति जान, उस गोबर गणेश गोपाल के लिए आँख दिखाती है। तब गोपाल अपने को तपोस्थ कहकर, ईदिरा और रमण के हाथों के को जोड़ना चाहता है। उनके न मानने पर गोपाल समाज में अपनी राम कहानी बसत करके अपने निश्चय को दृढ़ करने को वाचना करता है। यों कथावस्तु का अंत हो जाता है।

चरित्रचित्रण (पुरुष पात्र) : —

गोपाल :—

गोपाल पाश्चात्य अभ्यता में फँसा हुआ एक भारतीय चुक है। वह विदेशों में छः साल तक पढ़कर, अनेक विषयों के ज्ञाता बनकर भारत लौट आता है। उसकी बोल्ड-चाल में, वैष्णव में विदेशों के विद्वान स्पष्ट परिलक्षित होते हैं। वह ज़म ज़ीवियों से बहुत नफरत करता है।

उसकी आँखों में पाश्चात्य अभ्यता का चरबी छ जाने के कारण, अपनी माँ को ^{माँ} बताना लम्बित मानता है। यदि सड़ो उतारकर जींग्या पड़नेगी तो वह अपनी माँ को माँ बताना चाहता है। अपनी माँ और मामा के तंग करने पर ईदिरा से अपना घर आबाद करता है। वह कैसा मुंदरी के आत्मिक होने के कारण, शादी

के दिन ही इंदिरा को ठुकराकर उसके घर जाता है। वह इतना घुबसा हुआ है कि अपनी माँ, तुंदरो को राखी पहने पर उसे बर्बर मारने के लिए हाथ उठाता है।

तुंदरो के माँगने पर उसके घर में पेरिस, प्रेस, रोस और नेपुल आदि को तुंदरता भर देने का आदेश करता है। वह इतना उल्टा का पड़ता है कि अपनी माँ को अंत्य क्रियाओं को हाजिर होने के बिना, तुंदरो के घर में खूब पीकर पीजाता है। गोपाल को अखिरी तभी बुलाते हैं जब तुंदरो अपने को कोड़ी जान रामु से उनके लिए अलग सामान काम में लाने को कहती है। वह तुंदरो को आस्तेन का तीप तभी समझता है, जब वह धक्के मारकर, घर से बाहर निपटकर दरवाजा बंद कर देती है। वह अपनी पत्नी को ठुकराने के कारण अब वह न घर का बनता है न बाहर का। तुंदरो को चलाई हुई अलखेतियों के फल से वह लोदी, जंघा, और लंगड़ा बन जाता है। वह इतना गोबरगंध से बन जाता है कि स्वयं उसकी पत्नी भी उसे नहीं पहचान सकती। अन्धकारतुओं को जादू करके खूब पीछताता है। जब इंदिरा अपने निज-स्वल्प जानकर अपने लिए पलक बिछाती है, तब वह अपने को अयोध्या कहकर इंदिरा और रमण के हाथों को जोड़ना चाहता है।

गोपाल के चरित्र चित्रण के द्वारा हमें यह ज्ञात होता है कि पाश्चात्य सभ्यता में ही अपनी भलाई है, यों समझकर माँ, पत्नी और घरवालों को ठुकरानेवाले अस्त के दुश्मनों के लिए गोपाल की तरह तत्पनना होना सोलह आने सच है।

रमण :—

रमण गोपाल का दोस्त के और एक साधारण भारतीय युवक है। वह भारतीय रीति-रिवाज, वैष्णव, बोल-चाल आदि का पुजारी है। वह श्रमी लोगों के प्रति अधिक आस्था दिखाता है। इसलिए अपने दोस्त गोपाल से श्रमियों के बारे में बोलने

का अनुरोध करता है। मेहतरों का तब स्थापित करके, उनका उद्धार करना चाहता है।

वह अपने दोस्त गोपाल को पुधारने के लिए अपनी शक्ति भर कोशिश करता है। जब ईदिरा को फँसी लगाकर मर जाना चाहती है, तब उनसे रक्षा करता है। वह प्राणिजिन्ना को ओड दाख्य तब का तदस्त बन जाता है। गोपाल ईदिरा से हाथ जोड़ने के लिए तंग देने पर वह मना कर देता है। वह एक अच्छा दोस्त और समान पुधारक है।

राम :-

राम सुंदरी के घर का नौकर और एक चतुर चुक है। तीन दुःखियों के प्रति वह दया दिखाता है। गोपाल को छाँकी या रोग चढ़ने पर उसे गिगरेट पीने से मना करता है। ईदिरा को दयनीय स्थिति देख उसका हृदय पिबल जाता है। सुंदरी गोपाल को ठुकराते देख, उससे दयनीय स्थिति पर वह पिबल जाता है।

पुनव्या :-

पुनव्या ईदिरा का पिता और गोपाल का मामा है। गोपाल न मानने पर, उसे समझा बुझा कर अपनी बेटी और गोपाल का विवाह कर देता है। गोपाल अपनी बेटी को ठुकराते देख वह आँसु पीकर रह जाता है। गोपाल अपनी बेटी को दयनीय स्थिति को याद करते करते मर जाता है।

मामा-टिप्पणी :-

'मामा' वरहालु का भाई है। गोपाल के यहाँ धन, सब कुछ भर पूर होते समय, उसे चुंगल में लाने के लिए सुंदरी को गलाह देता है। जब गोपाल को कोडो का आदमी बन जाता है, तब वह गोपाल को घर से बाहर निकालने के लिए

गुंदरो को बार बार हंग करना है। वह तो बड़े दूर तमाज के तिर छोड़ा जा गायित होता है।

गुब्बाराप :—

वह तो गिनीमाओं का पुंजारी है। वह एक तैयार का लट्टू होने पर भी प्रोड्यूसर बनना चाहता है। वह अपने गिनीमा में गुंदरो को होरोइन और 'माया-टिप्-बाप्' को दर्शक मनाना चाहता है। लेकिन गोपाल के द्वारा उनका हित निज-स्वस्थ जानकर उनको छोड़ देता है।

खी-यात्र (गुंदरो) :—

गुंदरो एक बेया और गोपाल को प्रिया है। वह अपनी चमक इकल से गोपाल को युंगल में लेकर उसे अपनी उंखली पर नचाते है। गोपाल को जाँते का रोग बढने पर उसे सिगरेट पीने से मना करते है, क्यों कि गुंदरो को उस से छुछ आशा है। गोपाल को जब छोडी का रोग चडता है, तभी से वह उसके प्रति आस्तैन का ताय से काम आते है। वह इतनी दूषिता है कि पवित्र मूर्ति रामन और इंदिरा के तिर पर अक्ल बोन विष मड देते है। जब उगे गिनेमा में होरोइन का वेब मिलता है, तब वह गोपाल को अर्धों में धूल लोफना चाडती है, बाँक आप हो इवाई-जडाज के प्रमाद में चल पारती है।

इंदिरा गोपाल को पत्नी और एक अमाय्य भारतीय नारी है। वह प्राचीन भारतीय रीति-रिवाजों को पक्के पुजारिणी है। वह एक पतिव्रता नारी है। उसके पति उसे लुकरा देने पर भी, वह अपने पति को दूसरों के सामने नीचा दिखाना नहीं चाडती। वह अपने पति के चरण कमलों के यहाँ मर मिटने में ही अपने को

धन्य लगती है। इन्हीं पर वह अपने पति को छोड़, पिता के साथ जाना नहीं चाहती।

मुंदरो के अपने तिर पर अफ़स़ाह मज्ने पर अपने कुर्बान पर अहि भर लाती है। बउती हुई तकलीफों ने तंग आकर वह फँसने लगाकर मरना चाहती है। अपने पति को छोड़ो का रोग बउने पर भी वह उन्हे तिर पकड़ विछाती है। जब गोपाल गोबर लोका बनार भूष नि जाने के लिए गातियों में तरपता फिरता है, तब उसके लिए यही अहि को न्हाते बनने है। गोपाल जब रमण ने उन्हा छाव जोना चाहता है, तब वह विसतुल स्वेकार नहीं करती। वह एक आदर्श पवित्र भारतीय नारी है।

शांतिमा :—

शांतिमा गोपाल को माँ और प्राचीन भारतीय रीति रिवाजों की अनुगामिनी है। गोपाल न मानने पर भी शांतिमा उसे अंकुश देकर अपने भये को बेटी इंदिरा से उन्हा घर आबाद करती है। वह अपनी क बहु को वुरो अवस्था पर दुःखित होती है। वह एक आदर्श माँ है जो मरते दम तक अपने बेटे को पूरे आदलों में पचाकर अपनी बहु का दुख दूर करना चाहती है।

वरहालु :—

वरहालु मुंदरो की माँ और एक दुष्ट नारी है। गोपाल गाँठ के पूरे होने पर उसे कष करने के लिए अपनी बेटी को तलाह देती है और वह दर्ई का बाला बनने पर उसे घर से निकालने के लिए मुंदरो को तंग करती है।

कथोपकथन :—

कथोपकथन नाटक का प्रमुख अंश है। इस नाटक के कथोपकथन अत्यंत मनोरम, दर्शनीय और प्रभावोत्पादक है।

अप्रेतियों में मर गोपाल एक छोटी भिन्नमार्गने वाले को गर्दन माप देता है तो उस समय के राज का कथन गोपाल पर ही नहीं पारे पाठ। एक पर भी उनका उतर पड़ता है। उनका कथन है — "स्पुडो वप्रुतो उन्नापुडु एप्पु-वत्तु तेतिव-कुंज एलादेयिन कोलिपाडु मरोलु। इप्पुडु कानि काल मोच्चिदि, एप्पु पोपायि। योत्तीता कुक्कि पोर्णिदि।" (कब मैं होते समय उसने अपने अस्तित्व को वैजकर बता देवी को आराधना को है। अब उनका समय बसत गया। अग्नि फट गयी।) नारा शरीर बिगड़ गया।) अब अप्रेतियों में इस कथन का मतलब दिया हुआ है और आगे बढ़कर गोपाल के जीवन में यही कथन तथ्य निकलता है।

ईदिरा और उनका आत्मा के बीच संघर्ष चलता है। उनकी आत्मा अपने मुहाग को तोड़ने के लिए बार-बार चेतावनी देने पर भी, वह उसे लिए उद्वुक्त नहीं होती। मांगत्य के महत्व के बारे में उनका कथन दर्शनीय है — "ना कन्नु-कन्नु वत्त कादु। तर तरालुगा मेघावुलु नेल-ओत्पन धर्म मिदि। युग युगालुगा युवतुल शौता-निकि, तैन्मायानिकि चिह्नंगा निलिचिन पवित्र मांगत्य मिदि। तैन्मा जैवितानिकि जैवनि ई तालि। तैगान्नी, प्रजलनी, सङ्मंगा, व्रतुडुवाटतो नीडपेस्तुन्न दिव्य ज्योति।" (मृत से नहीं हो सकता। वह तैन्माय का धर्म कई पीढ़ियों ने ज्ञाने लोग अपनाते हुए आये हैं। युग युगों में स्त्रियों के तैन्माय और शौत वंपत्ति के रूप में बड़ा हुआ पवित्र मांगत्य है यह। सांसारिक जीवन के लिए यह संजीवनी के समान है और यह एक ऐसा दिव्य ज्योति है जो लोगों को जीवन मार्ग में लीये चला रही है।) इस कथन से विदित होता है कि भारतीय नारी वह महान दिव्य शक्ति है जो दुष्टों को भी अपने लिए कुछ समझकर अपने मांगत्य को रक्षा करना ही अपना लक्ष्य समझती है। नारियों के लिए यह बड़ा आवावोत्पादक है। इस प्रकार नाटक में

वर्णित लघोपलब्धन बड़ा ही प्रभावोत्पादक और अनुपम है।

जातावरण (देश काल परिस्थितियाँ) :—

जातावरण के अंतर्गत देश काल परिस्थितियों का उल्लेख नौ किया जाता है। हमारे देश में अंग्रेजों के आगमन के बाद भारत की रीति-रिवाजों कुछ बदल गयी हैं। आजकल कई भारतीय, पश्चात्य देशों में पड़कर उन्हीं आदतों का अनुकरण करने में अपनी उच्चता मानते हैं। उन्होंने नाटककार अंग्रेजों द्वारा उनको रीति-रिवाजों का और भारतीय रीति-रिवाजों के तुलना करता है। ईदिरा, पुस्तक्य और सातम्या के द्वारा प्राचीन जातावरण गृहित है। गोपाल के द्वारा पश्चात्य सभ्यता को अलक गृहित है। उनके द्वारा पश्चात्य लोगों की रीति-रिवाजों, बोल-चाल, धर्म-भूषा आदि स्पष्ट परिचित्रित हैं। इसके अलावा कई पीढ़ियों ने आते हुई भारतीय-सभ्य परंपरा का उल्लेख है। सौ जीवन को विषाद कहानो का में वर्णित है। परंपराओं ने आते हुई सौ को गौरवता और पवित्रता दीवि । के चरित्र-चित्रण में विदित होता है। गोपाल के चरित्र-चित्रण में आजकल बदलती हुई भारतीय सभ्यता का उल्लेख मिलता है।

उद्देश्य :—

पश्चात्य सभ्यता के सामने भारतीय परंपरा का निरूपण करना ही इस नाटक के लिखने में नाटककार का मुख्योद्देश्य है। अपने पति को ही सर्वस्य समझकर आत्म समर्पण करनेवाली स्त्रियों क्लियतों में कम दिखायी देती हैं। लेकिन भारतीय नारी कई पीढ़ियों ने अपने पति के चरण कमलों के यहाँ मर मिटने में ही अपने जीवन को सभ्य समझती आयी है। लेकिन पश्चात्य लोगों के आगमन के कारण भारतीय नारी की रीति-रिवाज, धर्म-भूषा, बोल-चाल आदि में कुछ परिवर्तन आ गया है। ईदिरा के

चरित्र-चित्रण के द्वारा भारतीय नारी की पवित्रता को जगाना ही नाट्यकार का लक्ष्य है। चित्राचरित में पाकर वहाँ की आदतों का अनुकरण करके, उनको अपनाने में अपनी उच्चता नमाने वाले भारतीय बुद्ध भी हमारे समाज में दिखावो देते हैं। गोपाल के चरित्र-चित्रण के द्वारा ऐसे व्यक्तियों की अँखिं जोलना ही इस नाटक के चित्रण में नाट्यकार का ध्येय है। "पराई स्त्री के अलावा अपनी पत्नी के नान्निध में ही पुरुष कोतर शाश्वत मोरच और सुख है और पराई स्त्री की चमक दमक में पुरुष का लज्जानाश होना बोलब आगे नय है।" इस सब को लापित करना ही इस नाटक का मुख्योद्देश्य है।

भाषानुश्लो :—

यह नाटक ऐसे मनोहर शैली में लिखा गया है कि पाठकगण, दर्शकगण एक दम नाटक के प्रति आकर्षित हो जाते हैं। गोपाल को कबनों की शैली इतना मनोहर है कि नट अपने पात्र के पोषण करने में तपस्त हो जाता है। इस नाटक में प्रयुक्त मुहावरों और कहावतों नाटक की शैली में आकर्षणीय कवीयता लायी है। जैसे —

- 1) पैत्य रोगानिः पंचदार चेदा? (पित्त रोगों केतिर जरूर मे नफरत क्या?)
- 2) पस्वुमोच्चिन पल्लवे पस्वमोच्चिन पडुचुको मचि कापु तेरुपोते पाडवुतायट (पके हुए फल को, क्या मैं हुई स्त्री को अच्छे तरह रखवाता नहीं हो तो बिगड़ जाते हैं।)
- 3) चेपेयि श्रीरंगनोतुलु चेपेयि वुतुलु (जब निवास नौचो करतुल)
- 4) वरेनु नैदिलो पेडिट कोम्मुलु थेरमाडिनदु (पशु पान में रहे उस के गोंगों से लोदा करना)
- 5) ओडलु बळ्ळुगुट, बळ्ळु ओडलुगुट (जहाज गाड़ी बने और गाड़ी जहाज बने)
- 6) रीतु गुंगिल्लकि मोई वास्ते, गुरे गोयुम रोदुटेतु कावालिडिट (मासिक केतिर बने)

हो नहीं तो बोड़ा गेहूँ को रोटी गणि)

भाषा सरल, सुबोधक, प्रभावोत्पादक और गंभीर है। 'रक्त कन्धोरु' (रक्तिम-
अंगु) नामक यह नाटक श्री पद्मराजु की अनुपम कृति है।

3. 1. 2 विहारि रामुडु (भिवारी राम) : —

श्री पद्मराजु कृत यह नाटक सामाजिक दृष्टिकोण से सरल बन पड़ा है।
श्री पद्मराजु सामाजिक नाटकों को लिखने में निदय हस्त हैं। इनके नाटकों में
सामाजिक कुरीतियों का खंडन-भंडन है। ये नाटक सुधारात्मक दृष्टिकोण के हैं।
भारतीयों में फैले हुई पाश्चात्य ऋण-तन्त्रता की तडक-भडक को मॉटिफाई करना
हो इनके नाटकों का प्रधान लक्ष्य है। यह नाटक, घन से मदमत्त होकर अपने
बाप को बाप न बतानेवाले और अपने पत्ने को बच्चा कहने में लज्जित होनेवाले,
उल्लू के पदों के लिए एक चेतावनी है।

आँखों में चरबी छा जाने के कारण भगवत्स्वस्तिष्को माँ को मारनेवाले अल्ल
के दुश्मनों का उल्लू तोषा करता है यह नाटक। नौ में चूर होकर अपनी पत्नी,
और माँ-बाप पर मुँह चतानेवाले मूढ़ों को आँखें खोलता है यह नाटक। इस नाटक
की ओर एक विशेषता है कि 'गरमा' केसा होने पर भी घन के लिए अपना जान
नहीं बेचती। वह एक अवोध, कुत्सी, व्यक्ति को दिलोजान से प्रेम करती है।
यह तो एक आदर्श नारी है।

कथावस्तु : —

पूजामंदिर बिजली की बलियों में लुप्त होता है। धनवान कुम्भार अल्ल
श्रीमति जगता दिखायो देता है। कई सालों के बाद कुम्भार की पत्नी, कुम्भार

के पाँच भासे होते हैं। कुम्हम्मा के प्रगति का समय है। अपने पत्नी को खीरबत के लिए वह भगवान गोपालकृष्ण से दवाई भाग्य से प्रार्थना करता है।

डाक्टर ने अपने घर में यमज पैदा होने की बात सुनकर कृष्णया अंग-धंग फूले नहीं आता, बल्कि जब वह यमज को देखता है, तब डरमा बका रह जाता है। कारण यह है कि यमज में एक बच्चा तो बहुत सुंदर है और दूसरा कुत्तो। कृष्णया इस कुत्तो बच्चे को अपना बच्चा कहने में, अपने दोस्तों के बीच शान में फर्क समझता है। इसलिए उस बच्चे को माँ ने जला करने के लिए डाक्टर ने अनुरोध करता है।

डाक्टर उस कुत्तो बच्चे को दवालागर स्वामीजी के हवाले करता है। स्वामीजी डाक्टर वंदनम से भविष्यवाणी करता है कि "इस कुत्तो बच्चा हो सकत गुण गीपन्न बन सकता है और वह सुंदर बच्चा ठन ठन गोपाल हो सकता है।"

कृष्णया के कुत्तो बच्चा 'भिवारी राग' के नाम से स्वामीजी के यहाँ पलकर पचोत साल का युवक बनता है। वह शारीरिक रूप से स्वस्थ होने पर भी अलमल नहीं निकलता। स्वामीजी जितनी कोशिश करते, पर भी वह पढनीखा नहीं बन सकता। वह बड़ा अधोष बन जाता है। ब्रह्म, विष्णु और शिव स्वामीजी के अन्य शिष्य अपनी माँ के मजाक उड़ाने पर राम से उन्हें थप्पड़ मारता है। स्वामीजी अपनी माँ को स्वयंसे कहने पर वह बाग बाग हो जाता है।

मोहन कृष्णया और कुम्हम्मा के अंधिरे घर का उजाला है। वे बड़े ताड़ प्यार से अपने बच्चे का पालन-पोषण करते हैं। स्वामीजी की भविष्यवाणी के अनुसार कृष्णया का स्वयंसे बच्चा बुरी आदतों में फँस जाता है। वह खूब पीकर अपने दोस्त राजन के साथ गलीयों में लॉड को तरह डमता फिरता है। वह अपने घर

का आवरु आज में मिलाने लगता है। जिस बच्चे के ऊपर दुःखध्या ने मन के लक्ष्मू छाया, वही बच्चा आज उसके ज्ञान में फँस लगा रहा है।

स्वामीजी के नीलोक त्रिपारने का गवय आवान्न हो जाने के कारण वे राम को पुलाकर अपने पिचों अलग पकाने से मनाह देते हैं। राम अपने प्रिय, पुत्र गुरूजी को छोड़ फँस जाना नहीं चाहता। इसलिए गुरूजी को मनाह वह स्वीकार नहीं करता। स्वामीजी पाँच स्थानों और अठार बँदनम के नाम पर एक चिट्ठी देकर उसे अपनी माता की खोज में लग जाने का आदेश देते हैं और वे गोलोक त्रिपारने हैं। राम अपने गुरूजी के लिए आठ-धाड़ धाँगू होता है।

राम चिट्ठी लेकर आठ बँदनम के घर जाता है और उनके घर जाने का समाचार सुनकर वह छाती बाम कर रह जाता है। वह बँदनम की पेटो बच्चा को चिट्ठी दिखाता है। बच्चा उसके परिचय, जन्मतिथि, आदि के बारे में पूछने पर वह कुछ जवाब नहीं दे सकता। पेशेवा राम अपने गुरू से पिचा और कुछ नहीं जानता। राम बच्चा से उसके घर में एक नौकर के रूप में अपने को रखने की याचना करता है। बच्चा स्वीकार नहीं करती।

भुद्रम्या अपने बेटे की खोज में बाहर निकलती है। राम को देखते ही उन में पुत्र वात्सल्य पैदा होती है। राम भी उसे 'माँ' नाम से पुकारता है। भुद्रम्या अपने बेटे की स्थिति बताती है तो राम, मोहन को खोजकर उसके इलाके करने का बीड़ा उठाता है। राजन और मोहन के चुंगल ने अपनी रक्षा करने के लिए सरसा राम के नामने आँखें पसारती है तब वह उन मूर्खों को धक्का देकर उनको रक्षा करता है।

सरसा राम के भोले भाते स्कमाव से आकृष्ट हो जाती है। इसलिए वह राम

को अपने घर ले जाकर पनाह देती है। राम अपनी माँ से मिलने के लिए उद्दिष्ट होता है। सरला उनके लिए अपने घर भी नहीं जुनता। यह सरला के द्वारा मोहन का पता लगाता है, और वह न मानने पर उसे अपनी भुजाओं पर आकर कुम्भद्रमा के घर ले जाता है। राम स्वस्थ होने के कारण उत्तरीतिर ऐसा काम करना यहाँ हाथ का प्रेल है। राम अपनी माँ से इच्छा प्रकट करता है तो कुम्भद्रमा आशोर्वाद देती है कि तुम्हारी माँ तुम से जल्दी मिलेगी।

राजन् सरला को माँ नाम-स्मरण को तलवे चाहता है। बात यह है कि उस ने तलवे पत्ती करके उसके पेटो सरला को अपने दोस्त मोहन के का करना चाहता है। सरला, केसा होने पर भी यह क्यों अपनी आन नहीं जो बैठती। वह केवल निष्कर्ष राम को ही अपने हृदय पटल पर स्थान देना चाहती है। वह यहाँ कोशिश करके नर्म मरियम्मा के द्वारा पता लगाती है कि कुम्भद्रमा ही राम की माँ है। यह जानकर कि "कुम्भद्रमा मेरी माँ है।" राम अंग-अंग फूले नहीं गमाता। वह तुरंत अपनी माँ के यहाँ जाने के लिए उद्युक्त हो जाता है, वरि सरला और मरियम्मा के लिए अपने घर, अपने घर के नौकर के नाते अपने माँ-बाप को सेवा शुश्रूषा करना चाहता है। जैसे-तैसे वह अपने घर का एक नौकर बन जाता है। वह अपना पता गुप्त रूप में ही रखना चाहता है।

वह मोहन को बुरी आदतों से बचाने के लिए कुम्भद्रमा से अनुरोध करता है कि "आगे चलकर मोहन के हाथ में धन न पड़ जाय। जब उसके हाथ में धन नहीं, उसे शराब पीने का मौका ही नहीं मिलेगा। धन ही उसका बलनाश करता है।" कुम्भद्रमा और कुम्भद्रमा उससे सताह स्वीकार करते हैं। राम अशिक्षित होने के कारण उसे पैसे की गिनती मातृम नहीं है।

मोहन और राजन मिलितरों को तरफ और पहुँचते हैं, और लोहे के पेटों को लेकर गहने और धन को कपड़े में गूँथे बाँधने लगते हैं तो राम और चुराकर उन दोनों के चेष्टाओं को देखता रहता है। राम को देखकर दोनों भौंक रह जाते हैं। मिथि-बल्लभ को होने के कारण राजन गहनों और धन को फिर पेटों में रखकर लाता लाता है। राम उन के ताता जेनकर कुम्हिया के वहाँ रहता है। राम उन के ताता जेनकर कुम्हिया के वहाँ रहता है और उन के पैर दबाते हुए वहाँ को जाता है।

मोहन अपने माँ-बाप को ही अपने कुछ देकर राडा जमाता है और उन्हें पिशाच तल फड़ देता है। वह उन के जान को जान में एक हजार स्वये देने के लिए तंग करता है। कुम्हिया जमाती है, पर उसके धन पर जूँ न देंगी। ये धन देने के इनकार करते हैं तो मोहन क्लेश धमकी देता है कि "यदि आप एक हजार स्वये न दें तो मैं आत्महत्या कर डालूँगा।" कृष्णया और उसके पत्नी, मोहन को धमकी से डरकर, उसे हजार स्वये देने के लिए तैयार हो जाते हैं। इतने में राम मोहन और कृष्णया के ताता जेनकर, मोहन को स्वये देने नहीं देता। कृष्णया उन पर खीं ताल करता है तो वह बोड़ा उठाता है कि "मोहन कहीं भी जाय, यदि मैं उन को तुम्हारे इवाते न कर सकूँ तो मेरा नाम राम ही नहीं।" मोहन उन पर दाँतीं किहू किहाता चल जाता है।

नागरल अपनी बेटी सरसा राम के कत्ता मुँह करने का पूछे गवाही पुतिश इनसेक्टर सरसा को गिरफ्तार करने आता है तो सरसा के आँखल पत्तारने पर राम पुतिश इनसेक्टर के धमकी देकर कहता है कि "सरसा मेरी पत्नी है।" अपने को राम 'पत्नी' कहने के सरसा का दिल पाग-बाग हो जाता है। वह राम को

दिलोजान में प्रेम करते हैं।

राजन तो पत्तल में छेद करना चाहता है कि वह अपने दोस्त मोहन को पत्नी बनजा को अपने बसा करना चाहता है। इतना ही वह बनजा को नर्त मरियम्मा के अपनी महानता का डींग मारता है। इतने में बनजा आकर, उसे छुव खरी ओटी चुनाती है। राम के आगमन में वह भीगे-बिल्ले बनकर भाग जाता है।

राम, कुम्भद्रम्मा को दवा देने के लिए डाँट करता तो घर जाता है। मरियम्मा के द्वारा बनजा मोहन को पत्नी जानकर राम डींग डींग फूँते नहीं मारता। जब भी मोहन अपनी पत्नी को घर ले जाने की कोशिश में, मूर्ख बनकर, अपनी माँ को पिशाच कहकर बमड मारता है, तब राम आपसे भी बाहर हो कर उसे मारता है तो वह गला जाता है।

अपने बेटे को सदा नींद मारते गाँठ के पूरे कुम्भद्रम्मा वह नहीं मारता। वह राम पर अक्षि लात करता है और बाहर जाने तक कह देता है। राम के मनुहार करने पर भी वह नहीं सुनता। आखिर राम-लेक्स-रोता चला जाता है। राम जाने देख कुम्भद्रम्मा आठ आठ जाँचू रोते हैं। मरियम्मा के द्वारा, राम को बाहर निकालने का समाचार सुनकर सरता कुम्भद्रम्मा के परदा फाड़ करता है। कुम्भद्रम्मा बहुत अनुरोध करने पर मरियम्मा स्पष्टतः कह देती है कि "राम आप का बड़ा बेटा है। आप को जन्म पैदा हुए। बड़े बेटे को गोबर गंधा समझकर कुम्भद्रम्मा जो ने उसे आग्रह नु भेज दिया।" अपनी करतूतों पर वह कुम्भद्रम्मा अंगुली फाटता है। कुम्भद्रम्मा अपने बड़े बेटे राम से मिलने के लिए बाहर निकलता है। कुम्भद्रम्मा और मरियम्मा उनका अनुसरण करते हैं।

इन्हीं सुखवसर को पाकर राजन और मोहन चोरी की तरह अंदर घुसते हैं।

और धन और गहने के लिये भाग जाना चाहते हैं। तुम्हें उन्हीं पकड़ता है, लेकिन वे उसे छोड़ कर भाग जाते हैं। तुम्हें वे बड़ जमादार जानकर राम उनका पीछा करता है।

रात का समय है। राजन मोहन के प्रांत मौरी छुरी बग जाता है। वह तो पत्तल में छेद करना चाहता है। इसलिए वह मोहन को रात में यथिकर धमकी-म गडरो डण्ड कर भाग जाने लगता है तो इतने में राम आकर उसका सामना करता है। राजन राम को धमकी देता है कि "वदि मेरे पास आओगे तो गोली चलाऊंगा।" राम नहीं डुलता और उस से धन को गडरो जेना चाहता है तो वह गोली चलाता है। राम भी उसके पेट में धमका देता है। दोनों गिर जाते हैं।

अपनी माँ के द्वारा मोहन को समझा पाता है कि राम अपना भैया है। वह अँगुली काटता है। राम मरणावस्था में अपने भैया और यनजा के हाथों को जोड़ता है। टिम टिमाता हुआ उनका जीवन दोपक चुन जाता है। तुम्हें और कृष्णया अपने बड़े बेटे को मरणावस्था पर फूट फूट कर रोते हैं।

सरला राम को दिलोजान से प्रेम करती है और उसके मृत्यु पर आठ आठ आँसु रोती हुई कहती है — "राम! तुम भगवत्स्वस्म हो। हम तो बुद्धमानव हैं। हम को सुधारने के लिए तुम हमारे बीच में क्यों क्यों पैदा होते हो। हम तुम्हारे अस्तित्व को न पहचान कर, तुम को जो बेटे हैं। बाद हम अपने करतूतों पर पछताते हैं। हम बुद्धमानव हैं, बुद्धमानव।"

चरित्र-चित्रण (झिझारो राम) :—

झिझारो राम कृष्णया और तुम्हें का बड़ा बेटा है। वह कुत्स होने के

कारण आश्रम में लौप दिया जाता है। दयाजागर स्वामीजी के तान्त्रिक में, वह पञ्चोपनास का बुद्ध बन जाता है। वह शारीरिक रूप में स्वस्थ होने पर भी अस्वस्थ नहीं निकलता। वह बड़ा अवोष बन जाता है। स्वामीजी जितनी ही कोशिश करते हैं, पर वह पटन्तीखा नहीं बन सकता। वह पचपन में ही अपनी माँ के प्रति इतनी श्रद्धा रखता है कि यदि कोई अपनी माँ की सुदरता के बारे में चुटकियाँ लें तो वह उसके डड्डो पनलो दुस्सा कर देता है। वह अपने गुरुजी के प्रति इतनी आस्था रखता है कि वह गुरुजी के प्रति इतनी आस्था रखता है कि वह गुरुजी के मरते दम तक उनके चरण कमलों की नहीं छोड़ता।

वह इतना उदार है कि कुम्हम्मा अपने बेटे की हालत कहने पर वह उसे छोड़कर उसके इवाले करने का बोझ उठाता है। मोहन और राजन सरसा के सोना जोरो करते देख वह उसके आन बचाता है। वह अपनी माँ के लिए लाला-प्यित होता है। मरियम्मा के द्वारा कुम्हम्मा को अपनी माँ जानकर राम अंग-अंग फूले नहीं समाता। वह तुरंत माँ के यहाँ जाने के लिए तैयार हो जाता है, वरिष्ठ सरसा और मरियम्मा के समझाने पर कुम्हम्मा के यहाँ एक नौकर के नाते रहने लगता है। सरसा औचल पतारने पर राम उसे अपनी पत्नी फहकर पुतिस की हड्डी-हड्डियों से उसके रक्षा करता है। वह अपने भाई को बुरी आदतों से बचाने के लिए अपनी शक्ति भर कोशिश करता है। आखिर उसको बचाने के लिए ही राजन को गोली खाकर गोलोक गियारता है। वह एक आदर्शपुत्र, अवोष और निष्कलंक नौजवान है।

मोहन :—

मोहन कुम्हम्मा और कुम्हम्मा का छोटा बेटा है। राम आश्रम में लौप दिये

जाने के कारण बड़ी कृणय्या और कुम्हम्मा के अगिरे घर का उजाता बन जाता है। वह अपनी पत्नी को उठते जवाने पर धूल गींकर अपने अज्जेत्तियों के कण्ड जाता है। वह नौ में चूर होकर अपने बुरे दोस्त राजन के साथ गीतियों में गाँठ को तरह घूमता फिरता है। वह अपने घर का आवरु मटिपामेट कर देता है। वह क इतना उन उन गोपाल बन जाता है कि उस में कय में पच्चोत तात को बड़ी मरिक्कम्मा के चुटियाँ लेना चाहता है। वह नागरत्न को मुँह मियाँ मिट्टू बनाकर उल्ल वेटी भरता को अपना वसा करना चाहता है। वह नागरत्न और राजन के साथ गाँठ-गाँठ करके अपने घर में घन और गठनें लेकर भाग जाता है। जब राजन उसे पेड में बाँध कर घन को गठरो हडप लेता है, तब उससे अहिं कुलते हैं और वह अपनी करतूतों पर अँगुले फाटता है।

राजन :—

राजन मोहन का बुरा दोस्त है। वह मोहन को अपनी कठपुतली बनाकर उसे अपने उँगलें पर नवाता है। उसके बुद्धि पत्तल में छेद करने को है। वह मोहन के घन में गुल छेँ उड़ाता हुआ, उसके पत्नी बनवा को अपने वसा करना चाहता है। नागरत्न के चिकनी चुपड़ी बातें करके उसके वेटी को अपने दोस्त के वसा करना चाहता है। वह मोहन को उँगलें पकडकर पहुँचा पकडना चाहता है। इसलिए वह निरविदेशी भ्रमण को आशा दिलाकर मोहन से चोरो करवाता है। वह मोहन के प्रति मौजे पुरो बन जाता है और उसे पेड में बाँध कर घन को गठरो हडपना चाहता है। राम उसका नामना करने पर उस पर गोली चलाता है और उसका वसा बाकर गिर जाता है।

कृणय्या :— कृणय्या अपनी पत्नी को प्रसूति के अवसर पर फँक पड़जाता है।

अपनी पत्नी के पैदा पार करने के लिए अलग ज्योति जगाता रहता है। वह अपने कुत्स्य बच्चे को आश्रम में लाता है। वही कि पाँचों नवारी में उल्ला नाम लिखा हुआ है। वह अपने दीनों के बीच इन कुत्स्य बच्चे को अपना बच्चा कहना अपने शान में पर्यन्त लाता है। अपने लाते और मुँह देता अपने घर का आवरु चुले में लाते देखकर, वह अंतः पत्थर को करता है। जब सराग उल्ला परदा पत्थर कर देता है और मरियमा के द्वारा राम अपना कुत्स्य बच्चा जानता है, तब वह अपनी करतूतों पर पड़ता है।

डा० वंदना :—

डा० वंदना वनजा के चाप और कुञ्ज्या का दोस्त है। कुञ्ज्या अपने कुत्स्य बच्चे को माँ से अलग करने के लिए तंग करने पर वह पहले मगर अगर करता है बल्कि अपनी बेटों को घनवान कुञ्ज्या को बहू बनाने का वादा करने पर वह मंजूर करता है। वह दयालागर स्वामीजी के आश्रम में उा कुत्स्य बच्चे को लाता है। वह मोहन से अपनी बेटों के फल बर आवाद करके स्वर्ग निधारता है।

दयालागर स्वामीजी :—

दयालागर स्वामीजी बड़े तपोधन हैं। कुञ्ज्या के बच्चों के बारे में वे जो भीषणवाणी करते हैं, वही अंत में सब निरुलता है। उनके गोलोक निधारने के अवसर पर वे राम को बुलाकर अपनी बचड़ो अलग पकाने को गलाह देते हैं और अपनी माँ-बाप को जोज में लग जाने का अनुरोध करते हैं।

स्त्री-पात्र (कुम्हम्मा) :—

कुम्हम्मा घनवान कुञ्ज्या की पत्नी और मोहन और राम की माता है। कई तीर्थ-यात्रा करने के पश्चात् उसकी पाँच भारी पड़ते हैं। उसकी प्रसूति अवसर

पर होना जो बैठती है। राम आश्रम में गौप्य दिष्टे जाने के कारण, वह मोहन को ही अपना इकलौता बेटा, पर का आकर चुले में आलने देखकर, वह छाती धामकर रह जाती है। वह बड़े घर की मालकिन होने पर भी अपने बच्चे को खोजने के लिए इधर उधर घूमती है। राम याचना करने पर वह उसे अपना नौकर बना लेती है और अपने बच्चे के समान उसे प्यार करती है। जब सरना और मरियम्मा के द्वारा राम को अपना बड़ा बेटा जानती है तब उसके कुशो का ठिकाना न रहा बल्कि अपने पति की करतूतों पर आह भरती है। जब राम राजन की गोली खाकर मर जाता है। तब वह फूट फूट कर रोती है। मातृ-हृदय का एक स्वतंत्र उदाहरण है कुमद्रम्मा। वह माँ है, गृहिणी है और दयार्थ है।

डा० वनजा :—

डा० वनजा मोहन की पत्नी और डा० वंदनग की बेटो है। उसके उठते जवानों पर घुल ग्रीककर उसके पति गुह छीं उड़ाता है। यह देखकर वह छाती धाम कर रह जाती है। राजन अपने प्रति अंतर्द्वंद्व बक्ते देखकर उसे खरी खोटी सुनाती है। जब अपने पति घर से बाहर जाने के लिए फहता है, तब वह बहुत लज्जित बनती है। कुमद्रम्मा और राम के अनुरोध करने पर भी वह कहीं नहीं रह सकती। वह राम की मृत्यु मुख से बचाना चाहती है बल्कि उसके दवा देने के पहले ही राम के प्राण चक्क पछेरु उड जाते हैं।

मरियम्मा :—

मरियम्मा डा० वंदनग और उसके बेटो वनजा की नर्स है। मोहन और राजन अपने को बुढ़ियाँ लेते देख उसकी मूर्खता पर खूब खरी खोटी सुनाती है। जब राम अपनी माँ के लिए तरसता रहता है, तब उसकी माँ का नाम बताकर उसे तल्ल

बनाती है। राम की मृत्यु पर वह आँगु टपकती है।

जरना :—

जरना नागरल की बेटो और एक केया नारी है। वह केया होने पर भी धनवान लोगों को अपने चुंगल में लेकर उनको नामोनिशान करना नहीं चाहती। उसके माँ उसके लिए खपाने पर भी वह जान नहीं देती। राम की अवोयता, निष्कलंकता और निराडंबरता से वह आकृष्ट हो जाती है और उसे चार अंघ्रि करती है। उसके सामने बड़े-बड़े करोड़ पतियों को भी न्योछावर समझती है। वह राम की माँ का पता लगाकर उसे अपनी ओर आकृष्ट कर लेती है। जब राम पुतिता इनसेखार के सामने उस से शादी करने के लिए मंजूर करता है, तब उसकी कुली का ठिकाना न रहा। तभी से वह फूला फूला फिरती है। जब कुषय्या राम की घर से बाहर निकल देता है, तब वह आपे से बाहर होकर, कुषय्या के रक्त परदा फसा कर देती है और अपने प्रिय को जे-बोज में बाह्य निकल जाती है। जब राम राजन की गोली खाकर मर जाता है तब वह उसे लिपटकर फूट-फूट कर रोती है।

नागरल :—

नागरल जरना की माँ है। वह तो धन के लिए ईमान बेचती है। जब जरना राम की घर लाती है, तब वह उसे दर्द का चाला समझकर उसका आदर नहीं करती। राजन और मोहन धन की आशा देने पर, ब्रातल कानून के अनुसार अपनी बेटो को गिरफ्तार कराना चाहती है। वह मोहन और राजन से गाँठ-साँठ करके अपना पता बदलना चाहती है। वह केया की सख्त बुद्धि की मोतह जाने निभाती है।

कथोपकथन :—

कथोपकथन नाटक के मुख्य विधा है। इस नाटक के कथोपकथन गरम और प्रभावोत्पादक हैं। इस नाटक में कुछ ऐसे मनोहर कथोपकथन न हैं जिन्हें सुनने या पढ़ने मात्र ने श्रोता या पाठक मन पिघल जाते हैं। राम के कथोपकथन उगले अधोपलता का दर्शन कराते हैं। वेने — “मा अम्मकि नेनकल्लेक्योते पोने, नाकु मा अम्म कावालिमा। नाकु अम्मनु बूडालानि वुदि।” (यदि माँ मुझे नहीं चाहते तो भी मुझे माँ चाहिए। मैं अपनी माँ को देखना चाहता हूँ।) यह कथन इतना मनोहर है कि पाठकगण या श्रोता स्वयं मन पिघल जाते हैं। अपनी माँ को टुकराकर गुल छरें उड़ानेवाले अर्धों का के अर्धों का उत्सु रोधा करता है यह कथन।

कृष्णया अपने बेटे को बुरी आदती ने तंग आकर कहता है कि “रात और दिन इस प्रकार नाँड को तरह मल्लिकों गीतों में घुमनेवाले बेटे के होने से न होना हो खुश है।” तब कुम्भम्मा का मातृहृदय जाग उठता है। इस समय के उगला कथन दर्शनोप है कि “गुडिडवाडेना कुटिवाडेना, गुणहोनुडेना, कुसीपेयना कन्न तल्लि-दंडुल्लु, कट्टुकुन्न पेक्क्यानिको तप्पदुकदा।” (यदि कोई चाहे अंधा हो, लंगडा हो, गुणहोन हो या कुस्म उय से उसके पल्ल और मातान्निपता नाता नहीं तोड़ सकते।) कुम्भम्मा का यह कथन मातृवात्सल्य ने पूर्ण है और समाज पर भी बड़ा प्रभाव डालता है। इस प्रकार इस नाटक के कथोपकथन गरम, वाक्प-पूर्ण और प्रभावोत्पादक हैं।

वातावरण :—

भारतीय सामाजिक दृष्टिकोण ने यह नाटक बरा उत्तरा है। भारतीय लोगों

का वातावरण इस नाटक में दृष्टिगोचर होता है। पार्श्वस्थ कवता का अंतर पडने के कारण भारतीय समाज में परिवर्तन आये हैं, उनका उल्लेख भी इस नाटक में दर्शनीय है।

हाथों में खूब पैरे होने पर बेगड जाने वाले नौजवानों का वातावरण इस नाटक में उल्लेखनीय अंश है। भारतीय बच्चा अपने माँ व नातृ भाँम को देखने के लिए लालायित हो जाता है। उनका वातावरण नाटककार ने भिखारी राम के चरित्रचित्रण के द्वारा प्रस्तुत किया है।

पार्श्वस्थ कवता के अनुगामी होकर आजकल कुछ भारतीय अपनी उच्चता को निभाने के लिए टाट-चाट में रहते हैं। बच्चा कुस्मो या पिचकड होने पर अपना बच्चा न कहनेवाले बाप और अपना पिता गरीब या ग्रामोण रीति-रिवाजों का पुजारी होने से अपना बाप न कहनेवाले नौजवान आजकल इमें यत्न-तन्त्र दिखायी देते हैं। नाटककार ने कुम्ब्या को रंगी लोगों का कोटि में रखकर आधुनिक भारतीय सामाजिक वातावरण को उत्कृष्ट प्रस्तुत की है।

उद्देश्य :—

सामाजिक दृष्टिकोण से यह नाटक खरा निकला है। "किन्तु बच्चा का पैदा होते ही उसके भविष्यत् का निर्धारण नहीं कर सकते। कुस्म बच्चा जागे चल कर आत्मनोदर्य से सुशोभित हो सकता है और अपने शारीरिक नौदर्य से आकृष्ट बनानेवाला बच्चा जागे चलकर निकृष्ट या नीच भी बन सकता है। शारीरिक नौदर्य से किसी व्यक्ति का मूल्यांकन नहीं किया जाता।" भिखारी राम और मोहन के द्वारा इस नम्र सत्य का परिचय कराना ही नाटककार का मुख्योद्देश्य है।

अपने बाप को बाप कहने में और बेटे को बेटे कहने में लज्जित होनेवाले

अन्त के दुश्मनों को अग्नि जोलना हो नाटककार का लक्ष्य है। हाथों में खूब पैने होने के कारण, अपने अठ खेलियों में मस्त रह रहकर पत्नी को उठतो जवानो पर घूल डौलनेवाले नौजवानों का उत्सू नैषा करना नाटककार का उद्देश्य माना जाता है। भारतीय नारी को मातृत्व गरिमा का परिचय करने में भी नाटककार न अपल हुए हैं।

शैली :—

इस नाटक की शैली अत्यंत मनोहर, सुबोधक और प्रभावोत्पादक है। धैर्य-चात की भाषा है। इस नाटक के कथोपकथन शैली में प्रियता लाते हैं। जहाँ-तहाँ मुहावरों और कथावर्तों का प्रयोग होने के कारण शैली में मधुरता आयी है। इस नाटक की भाषा भी सुबोधक और सरस प्रतीत होती है। इस नाटक में प्रयुक्त कुछ मुहावरे और कथावर्त दर्शनीय हैं :—

- 1) काकि पित्त काकिकि मुददु (कोये की बच्चो कोये के लिए प्यारा है)
- 2) ब्रेक इनसेक्टर (व्यर्थ के रूप में यह शब्द पशु के लिए प्रयुक्त करते हैं)
- 3) ईत व्रतुफु व्रतिकि ईटि वेनकाल चिच्चिनदलु (उच्च जीवन वित्तकर एकदम निचले दर्जे का जीवन वित्ताना)
- 4) चिच्च सतमारिना गेलीमिरा अनुट (मरते व्रमत्तक मारने पर भी न मानना)
- 5) पुददुक्तो वीच्चन वीदिय पुडक्ततोने पोयेवि (जन्म में आयी हुई वीदिय मरने तक नहीं छोड़ पाती।)
- 6) चदुकुन्नावडिक्कन् चक्कित मेतु (पढ़े-लिखे आदमी से घोबो हो भला है)

इ- इस प्रकार इस नाटक में कई कथावर्तों का प्रयोग लक्षित होता है। इसके अलावा नाटककार ने राजन के चरित्र-चित्रण में तमिल भाषा संबंधी शब्दों का प्रयोग

किया है। उदाहरण के लिए :—

रेष्णा (दो जाने), ओरुमाय (रुक स्मया), सगार्य (गहायता), पृदुस्तुनु (जाता हूँ) मरुंद (दबा), आदि। इस प्रकार इन नाटक की भाषा गरस बन पड़ी है।

3. 1. 3 पार्य पीडीदि (पाप पड़ गया है) :—

परिचय :—

पार्य पीडीदि (पाप पड़ गया है) नामक श्री पद्मराजु दूत यह नाटक श्री कल्याणराजु दूत यह नाटक सामाजिक दृष्टिकोण से खरा उतरता है। इस नाटक में समाज में प्रचलित गंदे कुरीतियों का विमर्शन दिया गया है। गाँव के पूरे आदमी अधिक धन की आशा में पड़कर जिन प्रकार गरीब लोगों की आँखाओं पर पानी फैलने से नहीं हिचकते, उनका हृदय चित्रण इस नाटक में मिलता है। धनवान लोगों की करतूतों से तंग आकर गरीब लोगों में वे जिन प्रकार क्रांतिकार पैदा होते हैं, उनका भी मनोहर वर्णन इस में मिलता है। आजकल का कानून धनवानों के पीछे पड़कर जिन प्रकार गरीबों को तंग देने से नहीं हिचकता, उसे का भी वर्णन इस में मिलता है। धनवान लोगों का सामना करने के लिए आदमी को मानव से दानव बनना पड़ता है या सच्चे आदमी से झूठा आदमी बनना पड़ता है। सच्चे आदमी इतका विस्तृत वर्णन इस नाटक में दृष्टिगोचर है।

कथावस्तु :—

इस नाटक का आरंभ शांति के नृत्य से होता है। आदिबराई तानिशिव आदि उसे टेढ़ी आँखों से देखते रहते हैं। आदिबराई दस रुपये का नोट दिखाते हुए उसका हाथ पकड़ना चाहता है। शांति अपनी जान की बचाने के लिए मर

मिटना चाहती है। इसलिए उसको खूब खरो छोटी चुनाती है। इतने में राम आकर उसकी आन बचाता है। वह आदिवराह को दुरी दिखाकर भगा देता है। शीतल राम के स्वभाव से आकृष्ट हो जाती है। वे दोनों एक दूसरे के प्रति आकृष्ट हो जाते हैं।

आदिवराह राम पर प्रतिशोध लेना चाहता है। वह अपने मित्र गोविन्दस्वामी से अनुरोध करता है कि "राम को नौकरी से हटा दो जाय।" गोविन्दस्वामी, आदिवराह और साँवशिखर राम ने पिंड छुड़ाना चाहते हैं क्योंकि वह उनके हरेक बुरे काम में अड़चन डालता रहता है। इसलिए वे तीनों मिलकर राम को जेल भेजने की योजना बनाते हैं। वे राम पर अफवाह डालते हैं कि राम ने ही साँव-शिखर का गोडोन जला दिया है। वह अफवाह राम पर डालने का मुख्योद्देश्य राम को जेल भेजना ही नहीं बल्कि उस गोडोन पर किये हुई आजीविका गुरबा सबंधी लाख रुपये की रकम कमाना है। वे अपनी योजना में सफल होते हैं। फलतः राम को जेल जाना पड़ता है। राम जेल जाता है तो उसका भाई गोपी और शीतल फूट फूट कर रोते हैं।

शोध से अभिभूत शीतल साँवशिखर पर दूट पड़ती है। वह तल्ली पत्ते फाँके शीतल को शांत कर देता है और उसके हाथ में एक तो रुपये का नोट रक्कड़ उस से शारीरिक सुख पाना चाहता है। उसके पत्नी के आगमन से उसके व्यवहार में भंग पड़जाता है। साँवशिखर की पत्नी तोला भी एक कुल बौद्ध है। वह जेल में राम को देखकर उस से शारीरिक सुख पाना चाहती है।

राम का जेल जीवन समाप्त हो जाता है। उसका स्वागत करने के लिए गारे मजदूर लोग इकट्ठे हो जाते हैं। ताता नामक एक आदमी उसके गले में माला

डालता है। राम यह ठाट-बाट पसंद नहीं करता। इतने में गोपी आकर सूचना देता है कि 'माँ का रोग अधिक हो गया है।' राम और शांति खबरा जाते हैं।

राम अपनी माँ को बचाने के लिए चित्रपट बेचकर धन कमाना चाहता है। इसलिए वह एक चित्रपट लेकर लोला के घर पहुँचता है। लोला तो कामुक प्रवृत्ति वाली होने के कारण वह राम के द्वारा अपनी काम दृष्टि बुझाना चाहती है। लेकिन राम तो कामुक नहीं है। इसलिए वह उसे ठुकरा देता है।

जब राम के सामने दो समस्याएँ उठ खड़ी होती हैं। एक तो अपनी माँ को मृत्यु मुक्त से बचाना है। इस के लिए पैसा कमाना है। दूसरी समस्या यह है कि साँवशिब के चुंगल से मजदूर लोगों को बचाना है।

राम हाथ में छुरी के साथ साँवशिब के घर में प्रवेश करता है। वह साँवशिब के गद्दन पर छुरी रखकर एक कागज पर दस्तखत करवाना चाहता है, बल्कि इतने में एन - ई - का आगमन होता है। राम चतुरता से एन - ई - के चुंगल से भाग निकलता है।

राम अपनी करतूत पर पछताता है। शांति उसे धीरज बाँधती है। इतने में शांति का पिता वहाँ आकर राम को पकड़ लेता है और पुलिस को बुलाता है। लेकिन राम चतुरता से पुलिस के हाथों से भाग निकलता है। राम अपनी माता को मृत्यु शय्या पर देखकर अचेत बन जाता है। बल्कि यह अपने आप ही धीरज बाँध कर सचेत हो जाता है और अपने भाई को होसला अपजार्ड करता है। पुलिस से बचने के लिए वह अपने भाई को छोड़कर भागना चाहता है तो इतने में आदिवराई अदालत के अमाना के साथ उपस्थित हो जाता है। आदिवराई राम को जयदाद को अपने काबू में रखना चाहता है तो राम उसे छुरी दिखाता है। पुलिस का

आगमन देखकर वहाँ उपस्थित लोगों को अँधों में घुल जाँककर बड़े चतुरता के साथ वहाँ से गायब हो जाता है।

शांती राम की दयनीय स्थिति के बारे में कुछ दुःखित होने है और वह नृत्य करके पैसा कमाना भी नहीं चाहती। गोपी के अनुरोध पर 'जमुकुल कथा' को गाकर पेट पालना चाहती है।

पुलिस लोगों ने बचने के लिए राम जादूगर का वेषधारण करता है। वह एक 'लूट वाला' व्यक्ति को ज्योतिष बताते वक्त उसके जेब में स्थित 'पर्य' को छड़प लेता है। राम अपने करतूतों के लिए पछताता है बल्कि तमाज ने ही उसे ऐसा बनाया है। राम धनवानों को लूटकर गरीबों के कष्ट दूर करना चाहता है। इसलिए वह शांती के साथ भूतों के बटवृद्ध के यहाँ जाता है जहाँ चोरी लोने का सौदा आधेरात में होने वाला है। राम और शांती मिलकर लोने के सौदागर को वेष धारण करता है और उस सौदा के लिए आये हुए आदिबराई और गोविंदस्वामी क्लक के यहाँ ठग करके दो लाख रुपये लेकर, बदले में एक पेटो लेकर भाग जाता है जिस में लोना नाम मात्र के लिए भी नहीं है। सौदागर, आदिबराई और गोविंद स्वामी अपने दुर्भाग्य पर रोते हैं।

राम स्त्री के वेष में और शांती पुस्तक के वेष में आधी रात के समय में भूतों के बटवृद्ध के यहाँ मिलते हैं। राम शांती के यहाँ ने लोने को पेटो लेकर बाट्टेर के लिए जाना हो जाता है। राम के जाने के बाद एक-एक पाँछ से आकर शांती को गिरफ्तार कर लेता है और उस के द्वारा राम का पता लगाने के लिए उसे पुलिस स्टेशन ले जाता है।

राम एक स्त्री का वेष धारण करके कामुक साँवशिर्वक के साथ जयाचित्र

निकलवाता है जिस के द्वारा साँबशिर्ष को डराकर वह धन वसूल कर सकता है।

राम गाँव के ^{बड़े} कुँवारा लोगों को घेरा देकर कमाए हुए धन को गरीबों को दान करने लगता है। वह एक भक्त का वेष धारण करके दान करता रहता है। राम एक साहेब का वेष धारण करके साँबशिर्ष पर बरू पहुँचता है। ज़्यादा चिन्तों को दिखाकर उसे बहुत डराता है और उसके यहाँ से धन वसूल करता है और साँबशिर्ष को पत्नी लोला को भी उसके बुरे करतूतों को याद दिलाकर डराता है।

राम तो मजदूरों को घर बनाने के लिए इरेक को पाँच हजार रुपये देने का प्रबंधन निकालता है। इस से सभी मजदूरों गन राम को भगवान का अवतार हो मानते हैं।

राम तो पुलिस अधिकारियों को एक पत्र लिखता है कि "मुझे पकड़ने के लिए आप लोग बहुत प्रयत्न कर रहे हैं। लेकिन मैं तो आप के चुंगल में फँकर जाऊँ वन भर दुःख भेलना नहीं चाहता। इसलिए मैं टाइम वाम लगाकर आत्म-हत्या कर रहा हूँ।" यह तो राम की युक्ति मात्र हो है। राम तो इतना मूर्ख नहीं है जो पुलिस लोगों से डरकर आत्महत्या कर ले। वह पुलिस लोगों को घेरा देना चाहता है। रामदास के नाम से व्यवहारे राम को दानशौल समझकर गोविंद-स्वामी, आदिबराई, साँबशिर्ष और लोला अपने यहाँ से स्विट्स सारे धन को जस्ता ^{समस्त धन} करते हैं। इन सब लोगों को घेरा देकर राम मजदूरों के लिए अस्थिता, पार्क और पाठशाला आदि बनाने की योजना करता है। लेकिन राम की निजस्वत्त्व जानकर लोला भीचक रह जाते हैं। इस रहस्य को खोलने के लिए घर को भाग जाते हैं। लोला के द्वारा राम की निजस्वत्त्व जानकर गोविंदस्वामी, आदिबराई और साँबशिर्ष छतों घाम कर रह जाते हैं। वे एक निर्णय पर आ जाते हैं कि "भैरवमणि बनकर

गलियों में घुमने के अलावा राम को मारें या उन पे मार खाना ही भला है।

शांती को शादी का दिन है। वह राम को प्रतीक्षा में फूले नहीं समाती। वह उत्साह के साथ एक गीत गाने लगती है। इतने में उसके पिता के लाये हुए अब्बार में ^{एकदम} राम को मृत्यु का समाचार पत्र नमजती है। वह राम के लिए फूट-फूट कर रोती है। बिना राम के वह अपना जीवन शून्य नमजती है। इसलिए पिस्तौल से निशाना लगाकर आत्महत्या कर डालती है। राम का पाप पक जाते हैं। वह तो जीवन में डार कर, घनवानों को लूटकर गरीबों के दुखों का दूर करना चाहता है। इसीलिए वह कई पाप करता है। विधि बल्लेय-नौ बन जाती है। अपने प्राण समान शांती को मृत्यु शय्या पर देखकर वह आठ आठ आँसू रोता है। अपने इच्छा के अनुसार शांती के गले में मंगलमूख बाँधकर उसे अपनी पत्नी बनाता है। बाद अपनी पत्नी से मिलने के लिए वह उसे पिस्तौल से गोली मारकर आत्महत्या कर डालता है। टिम टिमाता हुआ राम का जीवन दोषक बुझ जाता है।

अरि-विजय :— (राम)

राम-नाटक का नायक है। वह आधुनिक न्यायता में पला हुआ एक गरीब नवयुवक है। जब आदिवरार्थ शांती का हाथ पकड़कर, उसका यज्ञ करना चाहता है, तब राम क्रोधाग्निभूत होकर उसे बप्पड़ मारता है। मोलभाले शांती को और राम का मन अकृष्ट हो जाता है। फलतः दोनों के बीच में चार अग्नि हो जाते हैं।

राम तो समाज का कुम दितक है। अपने साथे लोग दुःख डेलते वह देख नहीं सकता। इसलिए अपने मित्रों के कष्टों के कारण आदिवरार्थ और जीवित पर वह टूट पड़ता है। फलतः उसे जेल जाना भी पड़ता है।

अपनी माता से वह इतना प्रेम करता है कि शीतों के द्वारा अपनी माता की बीमारी का पता लगाकर वह अचेत बन जाता है और जेल में छुटकारा पाते ही अपनी माता की देखभाल में लग जाता है।

जब लौता राम ने शारीरिक सुख पाना चाहती है, तब वह उसे 'डाइन' समझकर ठुकरा देता है। जब तांबशिव अपने रास्ते में अडचन न लगाने के लिए एक हजार रुपये देना चाहता है, तब वह नहीं स्वीकार करता। वह इतना काठ का उत्तु नहीं है कि "जो अपने स्वार्थ के लिए अपने मित्रों के घों में नमक डाले।"

जब आदिबराह और तांबशिव अपने मित्रों के जीपडों को उजाड़ देते हैं, तब वह तब नहीं मकता। उस अत्याचार को दबाने के लिए छुरों के साथ तांबशिव के घर में प्रवेश करता है। वह तो तांबशिव के गर्दन पर छुरी रखकर एक कागज पर उस के दस्तावेज करवाना चाहता है। इतने में पुलिस के आगमन से, उसे भाग जाना पड़ता है। उसी दिन से लेकर पुलिस लोग राम को पकड़ने के लिए तलाश करने लगते हैं। राम पुलिस के हावों से बचने लगता है। आखिर वह समाज के बीचों में ज्व जाता है। वह एक निर्णय पर आजाता है कि "अपनी कुछ पुविद्या के लिए जो धनवान लोग गरीबों की आवाजों पर पानी फेरने लगते हैं, उनको लुटकर गरीबों के कष्ट को दूर करने का प्रबंध निकालना आधुनिक क्रांतिकार का लक्ष्य है।" राम अपने निर्णय को सौलभ जाने पालन करता है।

जादूगर का वेब धारण करके चोरी सोने के सोदागर को ठग करके सोने की पेटो डडप लेता है और उसे सोदागर का वेब धारण करके गोविंदस्वामी और आदि-बुराई के यहाँ दो लाख रुपये लेता है। इस के बदले में उन्हें एक पेटो देता है जिस में सोना नाम मात्र के लिए भी नहीं है। एक स्त्री का वेब धारण करके कामुक

साँचसिख के साथ छायाचित्र निकलवाता है। उन्ही चित्र को दिखाकर धमकाते हुए, वह उस से एक लाख रुपये वसूल करता है।

वह तो एक भवत का बेब धारण करके, हा नारे धन से रामदास को स्थापना करता है जिन के द्वारा गरीबों लोगों को दान देता रहता है। मजदूर लोगों को घर बनाने के लिए इरेक को पाँच हजार रुपये देता है। इन के अलावा गरीब लोगों के लिए एक पार्क, अस्पताल और पाठशाला आदि निर्माण करने का प्रबंध करवाता है। इस प्रकार वह धनवान लोगों को लूटने पर भी अपने लिए एक कौड़ी भी पाग नहीं रखता।

टाइम वाम लगाकर आत्महत्या करने का खबर पुलिस अधिकारियों को एक जत में लिखकर, वहाँ से निकलकर अपना बेब बदल देता है। इस प्रकार वह कानून को भी धोखा देना चाहता है।

अपनी मृत्यु की बात अखबार में देखकर जब शीतो आत्महत्या कर डालती है, तब वह उस के गले में मंगल सूत्र ~~आत्महत्या कर डालती है~~, - तब वह उनके ~~मते में~~ ~~मन~~ बांधकर स्वयं आत्महत्या कर डालता है।

इसके चरित्र चित्रण से यह सिद्ध होता है कि "जितनी मुतोवतें पैतना पड़े, फिर भी आदमी सत्य को छोड़ना नहीं चाहिये। जब किसी व्यक्ति के आँखा में आँकर कुछ कर बैठा है तो जरूर उसे उस पाप का खु फल भोगना पड़ता है।"

गोपी :-

गोपी राम का भाई है। वह अपनी माँ और भाई के प्रति अत्यंत प्रेम और आस्था रखता है। जब उसकी माँ फ्लेजे के रोग में पीड़ित होती है, तब वह उसकी बहुत सेवा-शुद्धा करता है। वह अपने भाई को छोड़ने के लिए एस . ऐ . के पैर

पकड़कर बहुत मनुहार करता है। उससे माँ मर जाती है तो वह अपने भाई
 ने लिपटकर छाती धाम धाम कर रोता है। वह 'पान' आदि बेचकर ~~क~~ अपनी
 जीविका चलाने लगता है। वह एक अछा और अकर्मंद लड़का है।

गुड्डो (अंधा) :-

'गुड्डो' शीतो का पिता है। वह शीतो को लोद लेता है। वह अंधा होने
 के कारण अपनी बेटी ने नृत्य कराकर भोज माँगने लगता है। वह तो अपनी बेटी
 से ~~नृत्य~~ को ध्यान प्रधान नहीं समझता। केवल धन कमाना ही अपना लक्ष्य समझता
 है। वह तो धन का लोभो व्यक्ति है। इसलिए राम गरीब होने के कारण, उन
 ने नफरत करने लगता है।

आदिवराई :-

आदिवराई एक धनवान व्यक्ति है जो वराई के समान नीच और समाज का
 छोड़ा है। वह तो एक कामुक व्यक्ति है। शीतो का नृत्य देखकर दान रुपये का
 नोट देना चाहता है जिन्के पीछे काम पिपासा निक्षिप्त है। वह राम पर प्रतिशोध
 लेना चाहता है जो उसके घुरे बर्ताव को रोकता है। आखिर वह अपनी फूटनोति
 के द्वारा राम को नीकरो से निकलवाता है और जेल भी भेज देता है। वह तो
 चोरी-चोने का व्यापार करके बड़ा धनवान बनता है। ~~क~~ आखिर चोने का व्यापार
 आखिर वह राम के घोड़े में पड़कर दई का बाला बन जाता है। वह तो मजदूरों
 के लीपडों को हटाकर उनके कों में नमक डालना चाहता है, बाकि स्वयं घोड़े में
 पड़कर गरीब हो जाता है।

गोविंद स्वामी :-

गोविंदस्वामी भी आदिवराई के जैसा धनवान व्यक्ति है। वह इतना पाखंड है

कि उसका दोस्त आदिवराई के कहने मात्र ने निर्दोष राम को नीकरो में डूबा देता है। वह राम को कई प्रकार कष्ट देता है और उसे राम के घोड़े में पड़कर अपने सारे धन को खोबैठता है।

साँबशिर्वा :—

साँबशिर्वा एक धनवान और बड़ा कामुक व्यक्ति है। जब रातों रातों में नृत्य करती है, तब उसे देखकर वह पाँच रुपये का नोट देता है और उसे दोरी दृष्टि से देखता है। उस समय उससे दानशौलता नहीं दिखायी देती। केवल उसके मन में निहित काम तृष्णा का ही दर्शन होता है। वह इतना उलू का पट्टा है कि जो वेधधारण किये हुए राम को जो तमझकर उसके प्रेम में पड़ जाता है। राम के जैसे जेल जाने में उसका भी डाय है। वह भी राम के ठगपना में पड़कर गरीब बन जाता है।

सुब्बन्ना सुब्बन्ना :—

सुब्बन्ना एक मजदूर नवयुवक है। वह राम का बड़ा दोस्त है। जब राम अपने लिए जेल जाकर वापस लौटता है, तब वह फूले नहीं समाता और उसके गले में माता भी डालता है। जब राम धनवानों को लूटने का प्रण करता है, तब वह अपनी शक्ति भर उससे सहायता करता है।

खो-यात्र (शक्ति) :—

शक्ति गलियों में नृत्य करनेवाली, एक भोली भाली भिखारीगिनी है। वह अपनी जान को बचाने के लिए मर-मिटना चाहती है। आदिवराई और साँबशिर्वा अपने प्रति बुरा बर्ताव करते हैं तो वह स्फुटन उन पर आग बबूला होकर खरो-खोटो लगाती है। अपनी जान को बचानेवाले राम के प्रति उससे चार अक्षि हो

जाते हैं।

वह हर एक विषय में राम का अनुसन्ध अनुगमन करती है। राम के आदेशानुसार पुरुष का देव धारण करके आधे रात के समय में भूतों के घट वृक्ष के यहाँ पहुँचती है और दोनों मिलकर सोने के सौदागर को ठगाते हैं। राम के लिए वह सब कुछ करने को तैयार हो जाती है। वह गणियों में नृत्य करके जीवन पित्ताना नहीं चाहती। यह विषय वह अपने पिता से भी स्पष्ट कह देती है। जब राम का भाई अनाथ बन जाता है, तब वह उसे अपने पास रखकर बहुत आदर करती है। जब राम को मृत्यु का समाचार अखबार में देखती है, तब वह अचेत बन जाती है। बिना राम के अपना जीवन तुरन्त और शून्य समझती है। इसलिए वह स्वयं तुरन्त गोली मारकर आत्महत्या कर लेती है। शांति एक मोल्ले-भाल्ले और अपने पति के लिए सब कुछ न्योझावर करनेवाली एक एक आदर्श महिला है।

लौला :-

लौला एक पतिता नारी है जो कितना समय जीवन बिताने के लिए अपनी आन क को गँठती है। वह इतनी धूर्त नारी है कि जब राम उसके घर चित्रपट देखने जाता है तो उस से शारीरिक छुल्ल पाने के लिए तैयार हो जाती है। वह तो आधुनिक सम्पत्ता को पुजारि-ह और नवयुवती है। उसका पति साँवसिध बूढ़ा और कमजोर होने के कारण उसके प्रति वह आस्था नहीं रखती। वह मर्द के जैसे गुलछर्रे उड़ाती फिरती है। उस से किये गये अपराध के कारण उसे कभी कभी जेल जाना भी पड़ता है। वह इतना मूर्खनारी है कि बाँसली को ही भगवती समझकर अपने लारे गहनों को और धन को रामदास बैंक में अदा करती है। जब यह द्रव्य वह जानलेती है, तब वह बहुत चिल्लाती है। कभी कभी इस भारत में ऐसे स्त्रियों का जन्म होना

तो समाज का दुर्भाग्य मात्र हो है।

वासंती :—

वासंती सुब्बन्ना की साती है। यह एक चतुर लड़की है। यह राम के कहने के अनुसार उसकी योजना सफल करने में बहुत सहयोग देती है। अपनी कर्म-कला का धातुरो से लेता की मुग्ध करके अपने की भागवती कहलवाती है और उसके यहाँ निश्चित वारी संपत्ति की रामदास बैंक में जमा करवाती है। यह सुब्बन्ना से शादी कर लेती है।

कथोपकथन :—

कथोपकथन किसी नाटक का प्रमुख अंग माना जाता है। कथोपकथनों की विशेषता ये है नाटक की महानता लक्षित होती है। पद्मराजु जो अच्छे-अच्छे कथोपकथनों की सृष्टि करने में सिद्ध-हस्त हैं। उनके कथोपकथन पाठक व प्रेक्षकगण में सन्मयता की सृष्टि करते हैं। इस नाटक में निम्नलिखित कथोपकथन दृश्य है।

आधुनिक सभ्यता के पुजारो व्यक्ति किसी स्त्री का आशिक होता है और अपनी कामतृष्णा की वृत्ति से उसे यों ही छोड़ देता है। उस स्त्री का जीवन बरबाद होने पर भी उस में क्या नहीं आती। यह तो उसका अन्याय है। इसी नमन तथ्य की एक भोली भावने स्त्री साती के द्वारा एक पद्मराजुने प्रवेश कराते हैं —

“रमूडि? ररंगा, बुरंगा, आडीफ्त बनबडगाने रंटबट्टु, क्तो पड्डाक, अर्निदासा तेडगोट्ट नडोदिसो ओमेय्यट्ट” (क्या है? उसका आशिक होकर, उसका जीवन बरबाद करके उसे यों ही गले में छोड़ देते हैं)

आज तो सर्वत्र रिश्तों का ही आतंक है। & यदि कोई अक्सर रिश्तों नहीं

लेगा तो यहाँ के बड़े आदमी या व्यापारी लोग रिश्वत देकर उसे रिश्वतखोरी बना देते हैं। सर्वत्र रिश्वत का ही आतंक है। अफसर लोगों का ही नहीं, उन में जनता का भी हाथ है। इसी तथ्य को पद्मराजुजी गोविंदस्वामी के कथन द्वारा यों व्यक्त कर रहे हैं — “लंबालेना पुच्छुकोवडं चेतकानि चवर्तात्न उद्योगस्तुलुगा येति — योषि — मन प्राप्तात्तु तोल्लोदि प्रभुत्वं। इत न्याय मेन वाक्कडुटे, योषि — इफ नूरेत्ता वागु पडुत्तुदीडि?” (रिश्वत को लेना भी न जाननेवाले मूर्खों को काम देकर — होय — हमारे प्राणों को तोड़ रहा है सरकार। इतना न्याय-शोष यहाँ हो तो यह गाँव कैसे सुधर जायगा?)

इन आधुनिक तंत्र में न्याय के लिए स्थान नहीं है। सर्वत्र धन का आतंक जमा हुआ है। सरकारी नौकर भी उन्हीं धनवान लोगों के अफसर उनके कहने के अनुसार ही चलते हैं। यदि वे उनसे बात ही न माने तो उन्हें कई मुत्तवातों को झेलना पड़ता है। गाँव के पूरे लोग जो कुछ कहें, वही वेद धन जा रहा है। इसी तथ्य को पद्मराजुजी राम के कथन के द्वारा इस प्रकार व्यक्त करते हैं — “मा बोदि वात्तकालु मंचिमिटो चेप्पडि, इनसेक्टरगारु? स्वतंत्र भारत देश तो प्रतिवृत्तिनो यितति पेदमनुबुले स्तुत्तुन्नात्। प्रभुत्वात्त्वदि अंता वत्त अत्याचारात्तु आगरागा वुंटोदि। मोरु वात्ता अधिकारानि व्यातिरेकितो मिम्पल्लि शंकर गिरि मन्यात्तु पट्टिस्तात्। पाप मोरु पिताजेत्ता क्तवारु। स्विद्यगतत्? वाक्क नाथियिचुर्छुनि वत्तकालिदि।” (इनसेक्टरजी, हमारे जैसे गरीब लोगों के लिए बख्साई तो क्या है? इन स्वतंत्र भारत देश में इरेफ गाँव व शहर में ऐसे बड़े आदमी का ही शिक्का चल रहा है। सरकारी नौकरों नौकर भी उनके अत्याचारों को सहायता पहुँच रहे हैं। यदि आप उनके अत्याचारों को तिरस्कृत कर देंगे तो रु आप को 'शंकर गिरि मर्त्य'।

जहाँ जंगली जीव जंतु रहते हैं, जाना पड़ता है। बेधारा आप तो पात-बच्चों वाले हैं। क्या कर लेंगे? उनके आश्रय में रहकर ही आप को जीना पड़ता है।

इस प्रकार इस नाटक के कथोपकथन प्रभावोत्पादक मनोरम और मार्क धन पते हैं।

वातावरण :—

वातावरण किसी नाटक व उपन्यास का प्रधान अंग है। सफल नाटक लिखने के लिए नाटककार को उचित वातावरण का प्रदर्शन करना चाहिए। धनवान लोगों को धूर्तता को पालि होकर लब्धे आदमी भी घुरे बन जाते हैं। इसी तथ्य का प्रदर्शन करना ही नाटककार का लक्ष्य है। अपने उद्देश्य को पूर्ति के लिए नाटककार ने उचित वातावरण का प्रदर्शन किया है।

धनवान लोगों ने डरकर भयभीत होनेवाले व्यक्ति को जीवन भर डारना पड़ता है। उसे लम्बी भी जीत नहीं मिलती। इस दुनिया में उसका अस्तित्व ही नहीं है रहता। जब वह इन अत्याचारों से तंग आता है और उन से प्रतिशोध लेने के लिए छोटे को छोटे ने ही जीतने का प्रयत्न करता है तभी उसके सामने सब लोग नतमस्तक हो जाते हैं। इस प्रकार धनवान व केट बाहुज्जरी के प्रतिशोध लेने के लिए किसी गरीब व्यक्ति को उत्तम राजनीति व कूटनीति को अपनाना चाहिए। श्री पद्मराजु ने राम के पात्र द्वारा उचित राजनीति व कूटनीति का प्रदर्शन किया है। आधुनिक कथ्यता का पुनर्जात लेला के चरित्र चित्रण के द्वारा, पात्रवाच्य कथ्यता के कारण पवित्र भारत नारियों में जिस प्रकार का वातावरण आकाशित है, उसका विस्तृत वर्णन नाटककार ने इस नाटक में किया है।

उद्देश्य :—

हमारे सरकारों ने हमारे लिए कानून बनाया है। वह कानून तो सब के लिए

सामान्य रूप से अमल में ले आना उन कानून को बनाने में राजनीतियों का ध्येय है। लेकिन आजकल तो वह कानून धनवान लोगों को भलाई के लिए ही काम आता है। आजकल के कानून को अर्थ नहीं, केवल कान मात्र ही है। गरीब व्यक्ति कानून से विलम्बित लाभ नहीं उठाता। केवल धनवान लोग ही उसे अपने कानू में रखते हैं। निरपराधी व्यक्तियों को बर्बाद होना पड़ता है। राम के पाप के द्वारा क्रांतिकारों विचारों के माध्यम से, गाँव के पूरे लोगों को एक एक शिक्षा हो इस नाटक के लिखने में नाटककार का मुख्योद्देश्य है।

आधुनिक कथ्यता में फलौ हुई शिवों के अलावा प्राचीन कथ्यता को पुनर्जागर में ही प्रेम को उत्तम भावना निहित रहती है। इस नव्य का उद्घाटन लोका और शांति के द्वारा करना ही नाटककार का और एक उद्देश्य है।

धनवान लोग आर्थिक धन को लालसा में पड़कर जनता को हानि पहुँचाने में जरा भी नहीं हिचकते और उन्हें मारने में ही आनंद पाते हैं। ऐसे उत्सु के पट्टे एक न एक दिन जरूर पाप कूप में डूब जाते हैं और फँसेर भी बन जाते हैं। आदि बराह, तीर्थेश्वर और गोविंदस्वामी के द्वारा इस नम्र नव्य का निरूपण करना ही नाटककार का लक्ष्य रहा है।

शैली :-

इस नाटक में औजपूर्ण शैली अपनायी गयी है। गाँव के पूरे लोग मजदूर व गरीबों को दबाकर अपना अस्तित्व जमाना चाहते हैं। इसीलिए मजदूर लोगों को भी क्रांतिकारी बनना पड़ता है। फलतः उन से प्रयुक्त औजपूर्ण कवीपक्यनों से भाषा और शैली शैली में नूतनता लक्षित होती है। भाषा सरल और सुबोध है। इस नाटक में प्रयुक्त मुहावरों और कहावतों में भी विशिष्टता है। निम्नलिखित

कहावतों और मुहावरों उल्लेखित हैं —

- 1) उडिटकेगर तेनम्मा स्वर्गानिकेगिरिंदट (अन होनी बातें कहना)
- 2) इल्ललगमाने पंडगक्कादु (घर के तैयारी में ही पर्व नहीं होता)
- 3) तन्निते वेय्यि वूरेल वुट्टुल्लो पड्डावु (लात माने में जाकर पुरों को टोकरों में गिर गया हो)
- 4) गोरिगे वुक्क करवदु (भूँकनेवाला कुत्ता नहीं काटेगा)
- 5) पेय्यिक्कि वेयुतु पिस्तानि चंक पेदुंफुन्नदुट्टु (झाड़ में शामिल होते होते बिल्लों को गोद में ले जाना)
- 6) आलु चूतु तेदु अल्लुडिपेरु तौमलिंगि अन्नदुट्टु (न पत्नी है न उसके पर भारीहुर, मानो दामाद का नाम तौमलिंगि कहा हो)

इस नाटक में प्रामोष शब्दों की भरमार है। जैसे :— वोगेय्यिडि (जेड हैं)

चेय्यि तडिचेयुट (पेना देना)

येँ इस प्रकार यह नाटक भाषा और शैली दोनों की दृष्टि में अनुपम है।

3. 2. 0 उपन्यास गतिविध :—

3. 2. 1 नल्लरेगीड (काले मिट्टी) :—

परिचय :— श्री पद्मराजु कृत नल्लरेगीड (कालेमिट्टी) नामक यह उपन्यास, ग्रामीण वातावरण के अनुकूल बसा उत्तरा है। इस उपन्यास के द्वारा हमें यह प्रतीत होता है कि “दो गाँवों के पूरे किसान मैत्री भावना से नहीं रह सके। उनके बीच में प्रचलित द्वेष के कारण अवोध ग्रामीण बलि हो जाते हैं।” इस उपन्यास में दर्शनीय अंश यह है कि लेखक ने इस उपन्यास में देशीय जातियों की रीति-रिवाज, पेक्कभूषा, आचार-व्यवहार आदि का धुन उल्लेख किया है।

इस उपन्यास के द्वारा दो व्यक्तियों के बीच जाग जलाकर मनुष्य होनेवाले दुश्मनों की चेतावनी मिलती है कि दूरों का नाम चिंतन में अपने हाथों अपनी कन्न खोदनी हो है।” इस उपन्यास के द्वारा हमें यह सिद्धित होता है कि “प्रेम चिरंतन और सत्य है। तात्कालिक परिस्थितियों की बलि वेदों पर दो प्रेमी अलग हो जाय, तो भी अकार मिलने पर उन में प्रेम की उत्फुल्लता बढ़ जाती है।” इस उपन्यास में वर्णित राजु और लक्ष्मी के चरित्रचित्रण के द्वारा उपर्युक्त बात सिद्ध होती है।

इस में स्वाधीनता प्राप्ति के बाद के टूटते हुए गाँव की कहानी है। इस न टूटते हुए गाँव में अभी भी कुछ टूटने की बाकी है। यह टूटना वास्तव में जड़ता मूर्खता अज्ञान का टूटना नहीं है, मृत्यों और संबंधों का भी टूटना है। विवेक और संविदनाओं का टूटना है। यथि की विडंबना यह है कि बुरी चीज टूटकर भी नहीं टूटी और अच्छी चीज टूटनेलगी तो टूटती ही रह गयी है। एक चीज टूटती है तो उसके छाते स्थान पर इसा बवंडर ना चकर काटती दोड़ आती है जिस में जीवा-

घुँघ, अछानचुरा, आपत में उल्ला जाता है। यही परिस्थिति ग्रेफ गाँवों की है। गाँवों में लोग भयंकर स्वर्ण के कारण आपत में डगराते रहते हैं। छोटे-बड़े अपनी धुरी में अलग होते हैं। पीछियों की भाँति कुछ अगमगते हुए एक-दूसरे में टकराने लगते हैं। जिनो वास्तव में दूटना है, वह नहीं दूटो है। गल्ला का बर्तनर नहीं दूटो है, आर्थिक विषमता नहीं दूटो है, धार्मिक रजता नहीं दूटो है। यों गाँव गूँड़ों के अड़्डे बन गये हैं। इस का न्याय्य चित्रण इस उपन्यास में अंकित है।

कथावस्तु :-

रामय्या और मुबय्या किसी एक गाँव के किसान हैं। रामय्या तो उन गाँव के ग्रामाधिकारों और मुबय्या तो पंचायत अध्यक्ष हैं। राजु मुबय्या का बेटा है। उस को मसौनों में बहुत शौक है। दाक्टर चलाना उन्हेलिर बाँके छाय का खेल है। वह तो दाक्टर ~~बल्लन-उन्हेलिर~~ के आसन पर राजा के जैो बैठता है। दाक्टर देहातियों केलिर नयी चीज है। ~~इत्तने~~ इत्तलिर दाक्टर जमीन को जोतते ~~केवल~~ देख कर रामय्या, मुबय्या, धर्मराज और मजदूर आदि अचरज में पड जाते हैं।

धर्मराज गाँव का पटेल नारदमहर्षि के जैो दो व्यक्तियों के बीच में आग जला कर खुशो से रहने लगता है। उनका लक्ष्य है कि रामय्या और मुबय्या के बीच में झगडा पैदा करके उनको अलग किया करें। इत्तलिर वह रामय्या के जमीन आँकते समय मुबय्या और रामय्या के बीच झगडा पैदा करना चाहता है, बल्कि उसे राजु से खरी छोटी सुनना पडता है। तभी में वह किसी न किसी तरह राजु पर प्रीति शोध लेना चाहता है।

तभी रामय्या को बेटो, राजु से विलोचन से प्रेम करते है। राजु का आगमन गंगप्पा के द्वारा सुनकर वह फुले नहीं समाते और आँख गाडकर राजु को

निहारते हैं। राजु को देखने की चाह से वह अक्सर अपने घेत के तालाब के किनारे आती रहती है और राजु भी योंही मिलने पर लम्बो को दूरत देखकर आँखों में आँसू फूँटता रहता है।

लिंगिया और मल्लो जुबिया की पत्नी शेविया के भाई के बेटे हैं। ये दोनों अपने बचपन में ही अपने माँ-बाप को जो बेटे के कारण जुबिया के घर में पले हैं। मल्लो राजु को दिलोजाना से प्रेम करता है। लेकिन लम्बो का स्वभाव वह हड़प लेना नहीं चाहती। वह मरते दम तक अपने प्रेम को निगूँठ रखती है। लम्बो के प्रति उसे जुगुप्सा भी नहीं है। राजु उसे अनपढ़ी कहता है तो वह अक्षर परिश्रम करके पढ़ती है और अपने फूँड़े भाई के नाम, छत लिखने लगती है। वह उन छतों को अपने यहाँ ही नज़ीफ़ रखती है बल्कि जिनो को नज़र में पड़ने नहीं देती।

रंगदू स्नान— रामिया की पत्नी को बहन का बेटा है। वह तो सच पाईड है कि उस गाँव के तालाब के किनारे हमेशा जाता रहता है और वहाँ पानी फैलिर स— आनेवाली स्त्रियों को टेढ़ी-झड़ी से देखता है। लिंगिया उसका बुरा दोस्त है। एक बार वह पद्मालु को बेटो रानी का हाथ पकड़कर दबाने लगता है तो वह आँखों से बाहर होकर उस पर दूट पड़ती है। वह चेतावनी भी देती है कि

“यदि मेरे यहाँ आओगे तो तेरा गला कट जाएगा।” राखी को चेतावनी से ली लिंगिया और रंगदू भीगे विल्ले बनकर भाग जाते हैं। राखी अपने को तिरस्कार करने के कारण रंगदू उस पर प्रतिशोध लेना चाहता है।

माघ बहुत पंचमी का दिन है। उस समय ज़न्मे ग्रामवासी तरह तरह से ‘मल्लमदेवे’ का त्योहार मनाते हैं। राजु और लम्बो को शादी तय होने के कारण वे दोनों नवधान से कुल की-चातों को मल्लमदेवे को बढ़ाते हैं। भेले के समय में

अछूतगण आदि रंग-बिरंगी पेश धारण करके नाचने और फूँदने लगते हैं। इनके अन्तर पर अक्सर का दुश्मन रंगदू राखी की चोली को आग लगा देता है। यह जानकर पद्मालु उस पर आग उगलता है कि "शाम होते तक तेरी हड्डी-भाली दुस्सा कर दूँगा।" रंगदू, धर्मराज और कैलाश आदि रामब्या और कुम्बब्या के अंगजान में ही पद्मालु का कचमूर निम्नालना चाहते हैं।

त्योहार के समय में ग्रामवासी नवधान में कुल बालों को मंदिर के ऊपर लगाते हैं। इसलिए नवधान की बालों को लेकर कुम्बब्या की तरफ से पद्मालु और रामब्या की तरफ से रंगदू ऊपर चढ़ते हैं। रंगदू पद्मालु के हाथ में से नवधान की बालों को उड़ा देता है। फलतः दोनों एक दूसरे पर हाथ चलाते हैं। राजु और कुम्बब्या इस प्रकार रंगदू अपने बालों को उड़ा देना अपनी शान में फर्क समझते हैं। इसलिए दोनों पक्षों के लोग लड़ने लगते हैं। यह क्षेत्र एक रण-भूमि हो जाता है। पुलिस आगमन से लड़ाई कुछ शांत हो जाता है।

इस लड़ाई के कारण राजु और लक्ष्मी की शादी रूक जाती है। रंगदू और कैलाश मिलकर अपने नौकर पैटब्या और कैलेशु से, कुम्बब्या के घान के ढेर कुटवाते हैं। यह जानकर कुम्बब्या के घरवाले समझते हैं कि "इस में जरूर रामब्या का प्रोत्साहन हुआ होगा। फलतः राजु और लक्ष्मी के बीच में बीवार खड़े हो जाती है।

राजु और लक्ष्मी दोनों एक दूसरे को मिलने के लिए तालाबधित होते हैं। एक दिन वे दोनों अपने अपने घरवालों की आँख चुराकर, राजु के क्षेत्र में मिलते हैं। राजु लक्ष्मी के घरवालों का ताना मारता है तो वह सह नहीं सकते। वह कुप्पा-भा मूँठ करके अपनी क्षेत्र की ओर भाग जाते हैं। वह मत्तमदेवी के सामने खड़े होकर

आठ आठ आँगु रोते हैं। गन्नाचारे उसे आश्वान देता है।

घेतों की तरछद के चारे में रामब्या और कुबब्या के दानाओं के बीच कड़ा जगड़ा होता है। फलतः कई पैर दूट जाते हैं और कई गिर पट जाते हैं। दिन और रात में लोपडे में जलाये जाते हैं। शहर के कदेलों और पुतालों के हाक-भर में फाम है।

जब रंगदू राखे को डुबोकर मारना चाहता है, तब राजु अपने बाहर छोड़र, उसे थप्पड़ मारकर कसे राखे को बचाता है। रंगदू राखे और राजु को घमकी देता हुआ भाग जाता है। रंन्दू वह राजु पर प्रतिशोध लेना चाहता है। इसलिए वह और बैकना मिलकर राजु को प्रिय बोज दास्तर जला देते हैं। दास्तर के जल जाने पर राजु को आँखों के आगे अंधिरा छा जाता है। वह स्थान में बैठकर फूट-फूट कर रोता है। कुबब्या उसे आश्वान देता है।

पंचायत के चुनाव जाग उठे हैं। घर्मराजु कैलिस् रंगे कला हाथ भर में फाम मोजुद रहता है। अध्यक्ष पद कैलिस् कुबब्या और रामब्या लडे होते हैं। चुनाव की टाठ-बाट बडे जोर से चलने लगे हैं। एक न पक्ष चले दूसरे पक्ष वाले के विस्फु-प्रचार करने लगते हैं। गाँव भर में इतना हलचल मच जाता है कि पुलिस अधिकारी 146 शक्कन अमल में लाते हैं। चुनाव तो तीन दिनों में होने वाला है। इत हलचल को रोकने कैलिस् क्लैस्टर का आगमन भी होता है। राजु आक्कीका पर चढ़कर कहता है कि "इस प्रकार आपस में जगड़ा करना फुले इडिडियों कैलिस् लडने के गमान हो जाता है। अब तो चुनाव की तारोख बदलनो जरूरी है। यदि चाहे तो चुनाव होने तक पंचायत अध्यक्ष के स्थ में रामब्या रह सकता है।" राजु के इस निर्णय सुनकर वहाँ उपस्थित दोनों हलचले भीचक रह जाते हैं। उनके निर्णय

पर धर्मराज, कैकैया, रंगडू आदि बुढ़ीयाँ रोते हैं, वाला रामदास में उ के प्रति अनुराग जाग उठता है।

धर्मराज लक्ष्मी के लिए और एक घर को देखना चाहता है। अपने घरवालों के अनुरोध पर रामदास वह बात स्वीकार करता है। इसपर लक्ष्मी अपने परिवार को लेकर पशाने के लिए और एक लड़कें ने अपने बेटे का घर आवास करना चाहता है। अपने घरवालों शादी करने के लिए तैयार करने पर राजा मल्लो ने शादी करने की इच्छा प्रकट करता है। राजा का निर्णय सुनकर सब लड़कें में आ जाते हैं। मल्लो की लक्ष्मी का टिकाना न रहा है। लेकिन वह समझते हैं कि "अपनी शादी राजा ने होने वाली नहीं है और उ ने एक आदेश में आकर कहा होगा।" मल्लो लक्ष्मी का स्थान छैन लेना भी नहीं चाहते। वह किसी भी तरह राजा और लक्ष्मी को शादी करवाना ही चाहते हैं। इसलिए वह राजा और लक्ष्मी को लक्ष्मी करवाना ही चाहते हैं। इसलिए वह ने शादी करने के लिए इन्कार कर देते हैं। राजा के द्वारा वह सब जानकर गंगप्पा राजा पर दूब पड़ता है और उसके फलन बड़ा करता है कि "यदि तुम्हारे शरीर में कहीं न कहीं ताइस के चिह्न हो तो लक्ष्मी रामदास के घर जाकर शादी का विषय पूछलो।"

गंगप्पा को बातें सुनकर वह बड़े धीरज के साथ रामदास के घर जाता है। वहाँ का वातावरण उसे अनुकूल नहीं होता। आखिर उसे रंगडू से बचपन जाना भी पड़ता है। वह किसी पर हाथ नहीं चलाता और अपने दलवालों को भी मना कर देता है; क्योंकि कि "वह लक्ष्मी को बातें करने के लिए वहाँ गया है।"

धर्मराज, कैकैया और रंगडू मिलकर राजा को शादी के योजना बनाते हैं। रात का समय है। राजा और पद्मावती दोनों अपने बेत में हैं। राजा तो लीपड़े

के बाहर है। पद्मालु तो लोपड़े में छिपे हो जाता है। पद्मालु को राजु लज्जाकर रंगडु उगे माइना पाहता है बल्कि विविचयतोय हो होने के कारण गहो मर जाता है।

जह्मर घर्मराज, केरुना और लिंगया आदि रामया के बचने के लिए योजना बनाते हैं। वे पद्मालु के वेदा 'बुडतु' को बुरा ले जाते हैं और बुडतु का भय दिखाकर पद्मालु को भी अपने वश कर लेते हैं।

पद्मालु न आते देखकर राजु उगे जीवते हुए उनके घर पहुँचता है। पद्मालु को वीदी राजे जारो कडानो कह मुनाते है। वहाँ को छाला अपने माँ-बाप के बताने के लिए राजु घर जाने लगता है तो घर के जामने पुलिा का 'जैप' दिखायी देता है। इतने में मत्तो आकर उगे अंदर जाने के मना कर देते हैं और अपने माय मत्तामदेवो के मंदिर ले जाते हैं। मत्तो और गणाचारो मिलकर राजु को मूर्ति के पीछे छिपा देते हैं। राजु अपने को निर्दोष बताने पर भी वे कान नहीं देते। पुलिा के आगमन के मुख्या के घर में, और रंगडु के मरण के रामया के घर में इस बात मच जाती है। पुलिा लोग मंदिर का तलाश करने पर भी राजु का पता नहीं लगा सकते।

राजु के अनुरोध पर मत्तो^{रानी} को मत्तामदेवो के मंदिर ले आते हैं। राजु और लक्ष्मी एक दूसरे को देखकर लम्हाटे में आजाते हैं। एक क्षण के लिए उन में बात-चीत भी नहीं होती, बल्कि दूसरे क्षण में दोनों के शरीर आलिंगन में आवद्ध हो जाते हैं। राजु लक्ष्मी के अपने को निर्दोष बताता है। लक्ष्मी भी विश्वास करती है। लक्ष्मी गणाचारो से अनुरोध करती है कि "माँ जी के गमन में हम दोनों का घर आवाद हो जाय।" पडले गणाचारो और राजु स्वेकार नहीं करते, बल्कि मत्तो के तीव्र

करने पर वे मंजूर करते हैं। मल्लमदेवी के मन्दिर में राजा लखी के गोले में मंगल पूजा बाँधता है। लखी और राजा माई के चरण कमलों पर पड़ते हैं। गणाचारो उनको आशीर्वाद देता है। मल्लो को कुशी का टिकना न रहा है। वह आनंद से प्रफुल्लित हो आँखें डबडबाते हैं।

मल्लो और राजा अपने निश्चित योजना के अनुसार बाहर निकलते हैं। लखी राजा के निर्णीत स्थान मंदिर में रहता है। इधर धर्मराज, वैष्णवा आदि 'पुल्लो' को विजाने के लिए बुडबुड को ले आते हैं। पदवाल तो रस्ते केट में बाँधी बनाया गया है, इसलिए उसे बुडबुड के लिए राजा, गंगाया और कुछ अनुचरों के साथ चढ़ा पहुँचता है।

अपने बेटे को देखते ही पुल्लो मेरे ताल फड़कते हुई टीले के पास दौड़ते हैं। बेटे के रखवाले लोग उसे बफडने चलते हैं तो इतने में राजा लखी फेडकर अंदर घुसकर, पदवाल को मुक्त कर देता है। दोनों दलों के बीच लड़ाई चलने लगती है। इधर लखी धर्म के लक्ष्य धर्मराज और उनके अनुचरों को आँखों में लौकिते हैं और गंगाया भी अपने शक्ति भर उनका सामना करता है। आखिर धर्मराज के हलवाले हार जाते हैं और भाग निकलते हैं।

राजा, मल्लो और गंगाया आदि मंदिर आते हैं। वैष्णवा दल आदिमियों के साथ मंदिर में घुसता है। वे गणाचारो को ध्वजस्तम्भ में बाँध देते हैं। वैष्णवा अपने बहन पर मुँह चलाता है। मल्लो आकर गणाचारो को बाँधनों से मुक्त कर देता है। वैष्णवा के लक्ष्य इस आदमी राजा पर दूट पड़ते हैं। वह ज़ोरों से उनका सामना करता है। वैष्णवा दोबार पर लड़े होकर राजा पर एक पत्थर गिराता है। इतने में मल्लो आकर उसे टाल देता है और स्वयं उस पत्थर को आहूति होकर

गिर जाती है। मस्ती के गिर पड़ते देखकर कैलाश और उनके अनुसर भाग जाते हैं।

मस्ती के गिर जाने पर राजू, लक्ष्मी और गंगप्पा आदि फूट फूट कर रोते हैं। वह मरणावस्था पर रहकर दबो हुई आवाज में रामप्पा से कहते हैं कि

“बाबूजी! कल रात को माई के नाम में राजू और लक्ष्मी को शादी हुई है। आशा है उस बात को तुम स्वीकार करोगे।” मस्ती को घाते गुनकर वहाँ स्थित सब लोग आठ आठ आँसू रोते हैं। माई के सामने मस्ती का टिम टिमता हुआ जीवन दीपक बुझ जाता है। वहाँ उपस्थित सब लोगों का दुःख का कोई पार नहीं रहता।

चरित्र-विवरण :— राजू :

राजू एक सुंदर नौजवान है। वह गुब्बप्पा और शेवप्पा का तीसरा बेटा है। उसे वचपन से ही मस्तीनों से बहुत शौक है। सँ दाम्तर चलाना उसके लिए बापों हाथ का खेल है। वह तो एक ईमानदार और समाज के एक पैगड़बा है। रामप्पा की बेटो लक्ष्मी से उसका चार अँगूँ हो जाते हैं। वह दहेज प्रथा का कट्टर विरोधी है। जब उसको भाभी दहेज का उत्तेज करती है, तब वह स्पष्ट रूप से कहता है कि “बाप! यदि आप दहेज के रूप में एक कौड़ी भी लेंगे तो मैं विवाह करना नहीं चाहता। वह लक्ष्मी से दिलीवान से प्रेम करता है। इसलिए जब कभी वह उनका दर्शन पाता है, तब वह आँखों में नरनों फूँता है।

वह दूसरों की भलाई के लिए अपना सर्वस्व अर्द्ध-अर्पण करने के लिए तैयार हो जाता है। अचानक सरना उमड़ने के कारण लोग उनका पार नहीं कर सकते। तब वह बड़े धीरज के साथ सब लोगों को पार कराता है। दाम्तर उसकी प्रिय वस्तु है। इसलिए जब दाम्तर जल जाता है, तब वह बच्चे की तरह फूट फूट कर रोता है।

वह आत्म सम्मान केलिये मर मिटना चाहता है। जब अपने घर की आयतन का बवाल आता है तब वह अपने प्रेम को त्याग करके मल्लो ने विवाह करने की इच्छा प्रकट करता है। आपन में मिलजुल कर रहना ही वह दिवा जीवन समझता है। इसलिए पंचायत चुनाव के समय में रामय्या के पक्षपाते और अपने पिता के पक्षपातों के बीच में वैश्य मित्रता मिटाने केलिये अपनी शक्ति भर कोशिश करता है।

जब रंगडू को हत्या करने का आरोप सुनकर रामय्या के पक्षपाते उसके ऊपर गड़ते हैं, तब वह मौन रह जाता है और भरतल प्रयत्न करके अपने को निर्दोष साबित करता है। अपनी रज के लिये जब मल्लो यतिमेदा पर चढ़ते हैं, तब वह फूट फूट कर रोता है। वह एक आदर्श नौजवान है।

गंगप्पा :—

गंगप्पा मुन्बय्या की पत्नी शेषम्मा के भाई का बेटा है। वह तो बचपन में ही अपनी माँ-बाप की लो बैठने के कारण, मुन्बय्या के घर में ही पलता है। वह तो एक स्थूल काय का है। उसके अङ्गों का आकार है। उसके अङ्गों में मुस्कराहट का अचरज और चेहरे आदि गुण भरे रहते हैं। लेकिन उसकी अक्ल तो मंद है। उसका फलेजा विशाल है मानो उसके सारी स्थूलता क्लेजा ही हो। उसके बाल दोड़ने की जेनी होते हैं। पक्ष्वातु की बेटो राखी में उसकी अङ्गें घुल जाती हैं।

वह अपनी बहन मल्लो की अपने जीवन की ज्योति समझता है। जब राजु उसकी बहन ने शादी करने की इच्छा प्रकट करता है तब वह फूले नहीं समाता। बल्कि जब राखी के द्वारा यह जानता है कि राजु का निर्णय अनमनी है, तब वह राजु पर दूट पड़ता है। वह आवेग में आकर राजु की खरी जोड़ी सुनाने पर भी उसके प्रति गंगप्पा की अधिक गौरव, प्रेम और आस्था है। इसलिए राजु की रंगडू की

मारने को अप्पाइ ने बचाने के लिए अपनी शक्ति भर जोशिल करता है। जब उसके बहन कैकना का गिराजा हुआ पत्थर का चार बाकर गोलेफ बिछारतो है, तब उसके अंजों के नामने अधिरा ज जाता है और वह अपने गिर को छी ने फडना चाहता है। वह एक अबोध, अपनी बहन को गिर अंजों पर रखकर पालनेवाला और अपने को पालनेवाले के लोभाय चाहनेवाला आदर्श चुक है।

रामय्या :-

रामय्या गाँठ के पुरे किन्नान और ज्ञानेन प्रामाधिकारी है। वह तो प्राचीन छेती-बारी को पद्धतियों का समर्थक है। नवीन छेतीबारी को पद्धतियों को अपना कर मजदूर लोगों के मुँह में मिट्टी डालना नहीं चाहता।

राजु के स्वाभाव, सुंदरता और अच्छे आदतों ने आकृष्ट होकर वह उन ने अपनी बेटों को शादी करना चाहता है। बल्कि रंगडू के कारण अपने और कुब्बय्या के परिवारों के बीच बगडा फूट निकलता है तो वह तब नहीं सकता। मरण शय्या पर स्थित मल्लो के द्वारा अपनी बेटों को शादी मल्लमदेवी के समझ में राजु के साथ हुआ है, यह जानकर बड़ी बुरी के साथ अपनी इच्छा और स्वेकार प्रकट करता है। मल्लो के स्वर्ग विचारने पर वह आँसु पीकर रह जाता है।

धर्मराज :-

धर्मराज पटेल और इस उपन्यास का खलनायक है। दो वैपन्न परिवार मिल-जुलकर रहे, वह नष्ट नहीं सकता। उन दो परिवारों के बीच में आग बोना चाहता है। रामय्या और कुब्बय्या के परिवारों के बीच में आग बोकर वह संतुष्ट होता रहता है।

अन्त्य जानकर भी वह मंगम्या के मुँह काता करता है। वह जानता है कि अपना बेटा भी उसके पान जाता जाता रहता है। वह इतना फाट का उत्सु है कि

राजु और लक्ष्मी का विवाह होना पसंद नहीं करता। मैमना और रंगडू ने मिल कर वह राजु को मारने की योजना बनाता है। जब रंगडू मर जाता है, तब उसको मारने की अफवाह राजु पर मड़ता है। वह समाज का विद्रोही और दूतारों के पुत्र को अपने लिए दुष्ट समझेवाला उल्लू का पदटा है। वह साधारण मानव है जिस में स्वार्थ की पराकाष्ठ परिलक्षित है।

सुब्बय्या :-

सुब्बय्या एक धनवान किसान और राजु का पिता है। वह तो आधुनिक खेतों वारी की पद्धतियों का पुजारी ही नहीं बल्कि अपने को दूरदर्श होने के कारण आकाश पर बिचा जाता है। जब रामय्या के परिवार वाले लक्ष्मी के लिए अलग नौ नौ बंध तय करते हैं तो वह अपने घर की आवस बचाने के लिए अपने बेटे के लिए अलग नौ बंध तय करना चाहता है।

पुन्नय्या :-

पुन्नय्या सुब्बय्या का बड़ा बेटा है। अपने को दूरदर्श होने के कारण, रामय्या के परिवार ने अपने परिवार को उच्च समझता है। पंचायत चुनाव के समय अपने पक्ष को जीत के लिए अधिक कोशिश करता है।

रंगडू :-

रंगडू रामय्या की पत्नी बुरालु की बहिन का बेटा है। वह इतना पाखंड है कि राजु और लक्ष्मी के बीच दो बार लड़ाई करना चाहता है। वह राक़े का हाथ पकड़कर उसका सीना जोरी करना चाहता है। राक़े प्रतिकूल होता है तो उस पर प्रतिक्रिया लेना चाहता है। वह राक़े को नदी में डुबोकर मारना चाहता है तो राजु से छप्पड़ मार खाता है।

एक दिन रंगडू राजू को मारने के लिए उसके घेत के पीछे में बुलाता है बालक विधि प्रतिकूल होने के कारण वही मर जाता है।

वैष्णवा :—

वैष्णवा राजू का बेटा है। वह हमेशा विषय में रंगडू, लिंगय्या और धर्मराजु के साथ मिलाकर उनके बुरे कामों में सहयोग देता है। धर्मराज को बातों में पड़कर अपनी बहन की शादी राजू ने कराना नहीं चाहता। वह राजू को मारने के लिए रंगडू को प्रोत्साहन भी देता है। राजू के ऊपर उसके पत्थर गिराने के प्लानबल्लम मल्लो बलिबेदी पर चढ़ते हैं।

लिंगय्या :—

लिंगय्या धर्मराज का बेटा है और अच्छे समाज के लिए लोभ के गमन है। वह अकल्य और पाप जानकर भी अपने पिता को आँख चुराकर अपने पिता की प्रिया मंगम्या के पास जाता रहता है। वह रंगडू को बुरी आदतों में फँसाकर उनका जीवन बरबाद कर देता है।

गंगाचारी :—

गंगाचारी मल्लमदेवी का पुजारी है। वह समाज का शुद्ध चिंतक है। वह हमेशा यह चाहता है कि रामय्या और मुम्बय्या के परिवार के लोग मिलजुलकर रहें। जब राजू पर रंगडू को मारने की अपवाह फैलती है, तब उसे मल्लमदेवी के मंदिर में छिपाकर पुलिस को नजर से उसे बचाता है। जब मल्लो का टिम टिमाता हुआ जीवन दीपक बुल जाता है तब उनके दुख का कोई पाब न रहता।

छो पात्र (लल्लो) :—

लल्लो रामय्या की बेटो और इस उपन्यास की नायिका है। वह राजू को अनिोजन से प्रेम करती है। जब कभी उसे मोका मिल जाता है तो वह पैंसिल के

किनारे जाकर अपने प्रिय राजु के स्व-मूर्त्य को निहारने में लग जाती है। राजु ने उससे शादी तय होती है तो उसे कुत्ते का ठिकाना न रहा है। जब मत्तम-देवी को राजु के ताक-बखान वालों को समर्पित करते है, तब वह अपना ना मुँह लेकर रह जाती है।

जब अपने और राजु के बीच दीवार खड़ा हो जाता है, तब वह आँसू पीकर रह जाती है। वह-ज-अपने माँ-बाप को आँखें दुराकर राजु ने मिलने के लिए अपने जेत को और आती है। जब राजु अपने परिवार वालों को ताना मारता है, तब वह कुम्पा-ना मुँह करके वहाँ से भाग निकलती है। जब अपने घरवाले अपने-तार अलग संबंध तय करना चाहते हैं तब वह छत्ते धामकर रह जाती है। राजु रंगदू को मारने का समाचार सुनकर वह हक्का बक्का रह जाती है बल्कि वह समझती है कि मेरा प्रिय ऐसा आदमी नहीं है।

अपने प्रिय को निर्दोष जानकर उस से गलत बातें डालती है और गमाचारी ने अनुरोध करती है कि इसे रात को मत्तमदेवी के समझ में राजु ने मेरा घर आवाय हो जाय। वह राजु ने मंगल मूख बंधवालेती है। जब अपने भाई का गिराया हुआ पत्थर का वार खाकर मल्लो गिर जाती है, तब वह आठ आठ आँसू रोती हुई अपने पिता ने कहती है कि "हमारे घरवालों के कारण ही अबोध नारी मल्लो बलि वेदी पर चढ़ चुकी है।

मल्लो :—

मल्लो रंगम्या की बहन और कुम्बय्या के सारे को बेटी है। वह एक अबोध और त्यागशीला नारी है। वह दिलोजान से राजु से प्रेम करते हैं बल्कि लम्बे का स्थान वह कभी छैन तेना नहीं चाहते। जब रंगदू को मारने को अफवाह राजु पर

पड़ती है तब उसे बचाने के लिए वह गंगाधारी ने मनुहार करते नींद में डिया देती है। मत्स्यदेवी के समय में वह राजा और लक्ष्मी का विवाह कराती है। वह इतनी त्यागशीलता है कि वैष्णवा के गिराए हुए पत्थर के बार में राजा को बचाने के लिए स्वयं उस पत्थर का बार खाकर गिर पड़ती है। वह दारों को भत्ताई के लिए ही अपने प्राण पखेरु को बेटती है।

मंगम्या :—

मंगम्या मुन्बय्या की नौकरानी है। उसके अंतिम देदी हैं और मुँह छोट-ना है। वह तो हमेशा भौंहे चढ़ाकर पत्थरों के नीचे से देखती रहती है। उसके पास धर्मराज और लिंगम्या एक से अंतिम चुराकर दूजरा आता रहता है। वह दोनों को उफाकर दोनों के यहाँ में पैना चुराते है।

रावी :—

रावी पक्ष्वातु की बेटो है। वह जाति में नीच है तो भी आत्म सम्मान के लिए मर मिटनेवाली है। जब रंगडु उसके सोना जोरो करना चाहता है, तब वह उस पर दूट पड़ती है। वह गंगम्या से प्रेम करती है बल्कि अपने और गंगम्या के बीच जाति-पाति में बड़ा अंतर होने के कारण वह उसी अपना प्रेम प्रकट नहीं करती। वह गुप्त रूप में ही अपने प्रेम को रखती है। जब रामय्या और मुन्बय्या के बीच लड़ाई शुरू होता है तब वह रामय्या के पक्षवालों की अंतिम में मित्र का चुर्न होकर उन्हें भगा देती है।

कवोपकथन :—

कवोपकथन नाटक व उपन्यास के प्रथम अंग माने जाते हैं। 'काले मिट्टी-' नामक इस उपन्यास में उपन्यासकार श्री पद्मराज ने बड़े प्रभावोत्पादक कवोपकथनों के

का प्रणयन करके उपन्यास को उज्ज्वल बनाया है। इस उपन्यास के निम्नलिखित कथोपकथन का प्रणयन दर्शनीय है —

आजकल भारत देश में दहेज की प्रथा पराकाष्ठा तक पहुँची है। इस प्रथा के कारण कई लड़कियों के माँ-बाप दई के घाले बन रहे हैं। वे अपनी बेटियों को दहेज देकर शादी न कर सकने के कारण यों ही छोड़ देते हैं। अपनी उठती जवानों को दबाकर कई स्त्रियाँ पाने लिखने या उद्योग घरों में अपने जीवन को व्यतीत कर रही हैं। अपनी जवानों को गावू में न रख सकनेवाली लड़कियाँ अपनी आन की छो बैठकर आत्महत्या भी कर रही हैं। इस प्रथा को मिटाने के लिए सरकार ने कानून बनाया है। लेकिन जहाँ-तहाँ यह प्रथा चलती ही है। इस प्रथा के कट्टर विरोधी हैं श्री पद्मराजु। इनकी राय में दहेज लेना बच्चे को पशु बाजार में बेचना ही है। राजु के कथन द्वारा वे अपने भावों को यों व्यक्त करते हैं —

“कोडुकुनु गोडल सैतलो येट्ट अम्म सूपटवा गौरव? सट्टमेदारु सरकार तेलुसा? कटनवुच्चुकुटे इच्चिनोत्तले पुच्चुकुन्नोत्तले पिच्च।” (बच्चे के पशु बाजार में रखकर बेचना क्या गौरव की बात है? क्या तुम जानते हो कि सरकार ने कानून बनाया? दहेज लेना या देना पागलपन की बात है) राजु का यह कथन समाज पर अत्यंत प्रभाव डालता है।

श्री पद्मराजु प्रबोधनकाल में और आधुनिककाल में जनता में प्रचलित आचार व्यवहारों की तुलना राजु के कथन द्वारा इस प्रकार करते हैं — “आरोजुलुरु इददरु बिड्डल तत्तयेदाका, अम्म अव्यतो माट्टाडेरगदट। इप्पुडु पेल्लिकाक मुंदु नुंचि उत्तरालु रासु कुंदुन्नारु पेल्लि कोडुकु पेल्लिकूतुरु।” (वे दिन अलग थे। लेकिन दो बच्चों की माँ होते तक माँ पिता से बात चीत करने में शरमाती थी। लेकिन

अथ शादो के पहले हो दुल्हा और दुलिहन जल लिखा करते हैं।)

यह तो एक लोक विश्वास है कि माई या भगवन हमारे बीच में हो देदा होते हैं। वे हमारे गलतियों को सुधारकर हमारे भलाई के लिए हो मर मिटते हैं। जनता को इन धारणा को श्री पद्मराजु गणाचारो के स्वकथन के द्वारा व्यक्त करते हैं। मत्स्यो को मत्स्यदेवो का अवतार मानकर उनके मरने के बाद यह कहता है — "अम्भोरु अम्भोस्लो कलित्वि पोयिदि। मनमद्दिदने अम्भोरु एतुस्तुटादि। मन कच्चलिकि आतल्लिनि बाल चेत्तुहुंटा बुद्धि लेनोत्तगनक। एनाष्टिकन्ना ई पल्लि अम्भोरु बतकटानिनि कोलुगा मास्तुंदा? अम्भोरिनि गुचि गुर्तु पट्टगल तेलिवि जनानिकि अब्बुत्तादा?" (माई माई में मिल गयी है। हमारे बीच में हो माई अवतार लेती है। हम सब बुद्धि-निबन्धन होने के कारण हमारे लिए बलिबंदो पर बदा देते हैं। कभी न कभी यह देहात माई जीवित रहने के अनुकूल बदलती है? क्या माई को देखकर पहचानने को अकल जन्म जनता में होता है?) इस प्रकार श्री पद्मराजु बड़े प्रभावोत्पादक प्रकथनों का आविष्कार करके पाठकगण को पुलकित किया है।

वातावरण :—

कालो मिट्टो नामक इस उपन्यास में ग्रामीण वातावरण का भरपूर वर्णन हुआ है। ग्रामवागियों की बोल चाल आचार-व्यवहार आदि दर्शनीय और है। आजकल माई के नाम पर बकरीयों को बलि देने की प्रथा कई गाँवों में प्रचलित है। इसके अलावा माई के त्योहार के समय लोग रंग-बिरंगे वेश धारण करके नाचने और कूदने लगते हैं। इस प्रकार ग्रामीण वातावरण का भरपूर वर्णन इस उपन्यास में दृष्टव्य है।

समाज में तरह-तरह के प्रवृत्तिवाले आदमी और औरतें रहते हैं। उन में समाज सुधारक के-समझी होते हैं और समाज को नाश करनेवाले भी। पद्मराजुजी

इस उपन्यास में राजु, मल्लो और गणाधारी को समाज सुधारक के रूप में और धर्म-राज, लिंगप्पा और रंगदू आदि को समाज का नाश करनेवालों के रूप में वर्णन करके पाठकों के सामने समाज का वर्तमान वातावरण प्रस्तुत करते हैं।

पंचायत चुनाव के समय में लोग तरह तरह के नाथनों के द्वारा प्रचार में लग जाते हैं। एक पक्षवाले दूसरे पक्षवालों पर निंदा का आरोप करते रहते हैं और अपने पक्ष को जीत के लिए भरसक प्रयत्न करते हैं। इस प्रकार पंचायत चुनाव को देश का ल परिस्थितियों का चित्रण श्री पद्मराजु ने इस उपन्यास में प्रस्तुत किया है।

उद्देश्य :—

गाँव भर के किसान आपस में मिलजुल कर नहीं रह सकते। उनके आत्मभिमान और अहंकार आदि अधिक प्रज्वलित है। उनके अहंकार लोगों को विभाजित करती है। मनो को विच्छेदित करती है। इस नम सत्य को रामप्पा और पुन्वप्पा के चरित्र-चित्रण के द्वारा प्रस्तुत करना ही उपन्यासकार का मुख्योद्देश्य माना जाता है।

मानव हृदय मुख्यतः देहातवासियों का हृदय कालोमिट्टी के समान है। अना-वृष्टि के कारण मूख जाने पर भी बीज को जीवनधार प्रदान करने की शक्तिस्मत् कालोमिट्टी नहीं खो बैठती। इसी प्रकार मानव हृदय जितना ही मूख जाय पर भी प्रेम बीज को फिर कभी न कभी जीवन प्रदान करता है। इस सत्य को राजु और लक्ष्मी के चरित्र-चित्रण और उपन्यास के कथानक के द्वारा प्रदर्शित करना ही उपन्यासकार का लक्ष्य है।

टूटे हुए समाज को संगठित करने में कई निरोध प्राणियों की बलि हो जाती है। दूसरों की बलि के लिए कुछ लोग पैदा होते हैं। ऐसे महानुभावों के जन्म से ही हमारे देश की महानता बन पड़ी है। मल्लो की त्यागशीलता के द्वारा इसका

इसका निरूपण करना ही उपन्यासकार का उद्देश्य है।

देहात बाणियों की रीति-रिवाज, बोल-चाल आचार-व्यवहार, जैय-विजय आदि को एक-आपसी प्रदर्शित करने में पद्मराजु जो सफल बने हैं।

शैली :—

'कालो मिट्टो' नामक इस उपन्यास में ग्रामीण वातावरण की शैली भरी पड़ी है। इस उपन्यास का सारा कथानक बोल-चाल भाषा में ही चलता दिखाई देता है। इस उपन्यास के पात्रों के कथन आदि ग्रामीणभाषा शैली में जो-जो में जुगुंघट्टने के बराबर हैं। उदाहरण के लिए रावि और पद्मालु के कुछ कथन दर्शय हैं।

रावि गंगप्पा को संबोधित करके कहे कहते हैं कि "दूदि यत्ताला तवस्टि किदेतुकु पडता कालु जारिते" (कपाल की बोरी जैसे आप हैं तो पैर फिन्त कर क्यों नीचे गिर पड़ते।)

पद्मालु का एक क्रोध पूर्ण कथन है जो ग्रामीण वातावरण की शैली में नक्कीतना लाता है। जैसे — "सेय्य येसुकोपोते अतगाडि पक्कलो तोंगोमटावा?" (क्या तू कहते कि वह उन पर हाथ चलाने केबना उनके बगल में लोजाय)

मुहावरों और कहावतों का प्रणयन भी उपन्यास को उज्ज्वल बनाया है। जैसे —

- 1) रड्डेमटि तेड्डेमनुटा (विपरीत बातें कहना)
- 2) तेगीचन वाडिकि तेड्डे लिंग। (अपनी बात ही पक्का व सच कहना)
- 3) तनमुड्डि काकपोते ताडिपिट्टिकि रदर देकमन्नाडट। (अपनी चीज नहीं हो तो बरबाद)

ग्रामीण लोगों लैखों में प्रयुक्त छोटी-मोटी गालियों का प्रयोग भी इस में मिलता है। जैसे — 1) पारिपोयारुता ना कोडुकुलु (भाग गये रे भरे बेटे)

2) योपगलु योरु काटिकेत्ता (जैसे तेरे ये वैश्य स्मशान तक जाय)

3) अम्म नायालो (अरो मेरो मेम्मे जोरु - बापुरे)

4) ओसि लंजा रंत पोगरे नौकु (अरो डाइन। कितनो चरबो छा गयो है तुझे)

इसके अलावा इस उपन्यास में पग-पग पर ग्रामीण शब्द जैसे 'रंबय नेदु (कुछ डर नहीं है), डब्बुचेपडु (धन नहीं देता) आदि दिखायो देते हैं। इस प्रकार ग्रामीण शब्दों, मुहावरों और कहावतों, कथोपकथन आदि के कारण ग्रामीण भाषा-शैली में विशिष्टता आ गयी है।

3 • 2 • 2 ब्रतिकिन कालेजो (चलती-फिरती पुतलियाँ)

परिचय :—

श्री पद्मराजु कृत 'ब्रतिकिन कालेजो' नामक यह उपन्यास हास्य रस को दृष्टि से सर्वोत्तम माना जाता है। पग-पग पर हास्य रस पूर्ण बातों का आविष्कार करके लेखक ने पाठकगण को मुग्ध किया है। इसके अलावा लेखक ने फलतः इस उपन्यास में एक सामान्य परिवार में घटित सभी घटनाओं को हास्य रस की योजना के द्वारा व्यक्त करके, उपन्यास को उज्ज्वल बनाया है। इस में प्राचन भारतीय सभ्यता और आधुनिक सभ्यता का सर्वांगीण चित्रण मिलता है। ज्योतिषशास्त्र के पीछे पागल होनेवाले व्यक्तियों को कड़ी चेतावनी भी इस में मिलती है।

कथावस्तु :—

श्री पद्मराजु कृत इस उपन्यास में हास्य रस का प्राधान्य होने के कारण कथा-वस्तु का स्थान गौण हो गया है। इस उपन्यास की कथावस्तु संक्षिप्त रूप में निम्न प्रकार है।

इस उपन्यास के आरंभ में लेखक तो शंकरय्या के घर के विचित्र वातावरण का

वर्णन प्रस्तुत करते हैं। इस वर्णन से हमें यह विद्व होता है कि शंकरय्या का घर बहुत पुरातन है जो घर का अवशिष्ट रूप मात्र सा है। उस घर के सदस्यों को परछे तो पहले शंकरय्या को पत्नी शांतम्मा को ले सकते हैं। वह तो एक स्थूलकाय की है जिसे देखने मात्र से 'शक्ति का रूप' याद आता है। उसका नाम तो शांतम्मा है बल्कि उसकी करतूतें तो बिल्कुल उसके नाम के विरुद्ध हैं। कामम्मा भी उसी घर का सदस्य है जो शंकरय्या का बेटा है। वह तो योगायनाओं के पोछे पागल हो जाता है। उसका दैनिक कार्यक्रम है खूब खाना, योगासन लगाना, और योना। उस घर की और एक सदस्यनी राधा है जो शंकरय्या की छोटी बेटो है। वह तो उपन्यास और कहानियों को पढ़ने में अपना समय खर्च करती रहती है।

इधर पट्टू (पट्टाभिरामाराव) अपने माँ-बाप और पेरय्या के साथ शंकरय्या की बेटो कल्याणी को देखने आता है। वह तो पहले देखता है राधा को जहाँ उपन्यास की कथावस्तु में तल्लीन होकर नाचने लगती है। वह तो राधा को ही कल्याणी समझता है। पट्टू आदि निश्चित दिन के अगले दिन ही शंकरय्या के घर आते हैं। इसका कारण शंकरय्या पूछता है तो पट्टू के पिता रामय्या कारण बताता है कि निश्चित दिन का ग्रह-बल अच्छा नहीं है। इस से ज्योतिष्शास्त्र के पुजारो शंकरय्या आग बबूल होकर रामय्या के ऊपर टूट पड़ता है। दोनों के बीच वायुद्वय चलता है। एक दूसरे को मुँह जैने जोरो करते हैं। पेरय्या उन दोनों को जितना मनुहार करे तो भी उनके कानों पर जून रेंगता। फलतः इन दोनों के कारण पट्टू और कल्याणी की आशाओं पर पानी फेर जाता है।

मि० चिंता पट्टू का मित्र है। वह तो एक घनवान होने पर भी अपने भव की एक सुचारु ढंग से अलंकृत कर लेता है। पट्टू चिंता के पास जाकर अपनी सारी क

हालत सुनकर पिघल जाता है। इसलिए वह पट्टू को साथ लेकर पेरय्या के पास जाता है। वह पेरय्या को समझा बुझाकर पट्टू को शादी करवाने का अनुरोध करता है। जैसे बने पेरय्या दूल्हा और दुल्हन के माता-पिताओं को समझा-बुझाकर फिर भगाई तय करता है। पट्टू बताता है कि वह दुल्हन को देखने की आवश्यकता नहीं है। इसलिए जब वह शादी के समय में अपने बगल में कल्याणो को देखता है तब हक्का बक्का रह जाता है। वह तो प्यार करता है राधा को बल्कि अपने बगल में देखता है कल्याणो को। उसके आँखों के आगे अंधिरा छा जाता है। इसलिए वह वहाँ से कार लेकर भाग निकलता है। वहाँ स्थित सब लोगों के दुःख का कोई पार नहीं रहता। सब लोग अचरज में पड़ जाते हैं।

अधर शंकरय्या के घर में तूफान मच जाता है। पहिलवान कामन्ना पट्टू को हड्डो पसली दुस्त करके अपनी बहन के गले में मंगलसूत्र बांधवाना चाहता है। कल्याणो इस के लिए मंजूर नहीं करती। इस अनमनो संबंध करके अपनी उठती जवानों पर अपने हाथों धूल झाँकना नहीं चाहती। वह तो नौकरी करके अपना जीवन व्यतीत करना चाहती है। लेकिन उसकी बहन राधा 'नृत्य' के प्रोग्राम देकर, अपनी चमक दमक से आदमों को पागल बनाकर पैरों के नीचे कुचलना चाहती है जिस से अपनी बहन पर किये हुए अत्याचार का पाप शांत हो जाय।

अपनी बहन और घरवालों के अनुरोध पर कल्याणो नृत्य सीखने के लिए मंजूर करती है। राधा और कल्याणो अत्यंत आस्था से शर्मा के यहाँ नृत्य सीखती हैं। फलतः वे उत्तम नर्तकियाँ बन जाती हैं।

कल्याणो को 'सोप कपिनो' में नौकरी मिलती है। लेकिन पहले वह जाना नहीं चाहती बल्कि जब पेरय्या अपनी शादी होने के अलावा अपनी छोटी बहन को

शादी का प्रस्तावना लाता है तब वह लज्जित बनती है। इसलिए वह घर छोड़ नौकरी में भर्ती होना चाहती है। राधा पेरय्या को खूब खरो जोटी सुनाती है, क्यों कि अपनी बहन को शादी के पहले ही अपनी शादी हो, यह नहीं चाहती। राजमहेन्द्रो में प्रोग्राम देने के लिए राम लिंगय्या, रोशय्या आदि कल्याणो ने अनुरोध करते हैं तो कल्याणो उनको बातों को टाल नहीं सकती।

इधर पट्टू की स्थिति बड़ी दयनीय बन जाती है। उन में हड्डियाँ और माँस ही अवशिष्ट है। उस में जीवन का सार नहीं है। वह मूर्तिवत रहता है। उस में न चेतनता है न चंचलता। एक स्त्री को उठती जवानो पर धूल झोंकने के कारण वह दूसरी लड़की के लिए अयोग्य हो जाता है। वह अपने पिता के सारे यत्नों का विरोध करता रहता है। चिंता के अनुरोध पर वह नृत्य देखने आता है।

कल्याणो और राधा अपने नामों को बदलकर वाणो और राणो नाम रखती हैं क्यों कि रंगमंच पर असली नामों का अस्तित्व गौण रहता है। उनको नृत्य करते देखकर पट्टू 'चिंता' से कह उठता है कि 'अरे वे ही कन्याएँ हैं।' चिंता उसका मुँह बंद करता है।

नृत्य समाप्त होने के बाद फूलों की गुच्छा लेकर पट्टू 'ग्रीन रूम' को जाता है। वह तो राधा की फूलों का गुच्छा देकर अभिनंदन करना चाहता है, बल्कि राधा उसे पहचान कर खूब खरो जोटी सुनाती है — 'जा यहाँ से। मेरी बहन के जीवन पर धूल झोंक चुके हो। क्या इन फूलों को लेकर अब तुम जले पर नमक छिड़कने के लिए आये हो?'

जब कामन्ना पट्टू को देखता है तब वह आपे से बाहर होकर उसको हड्डी पसली दुस्त कर देता है। इतने में मि० चिंता वहाँ आकर पट्टू को घोरज बांधता है।

पट्टू अपनी शक्ति भर कोशिश करके कामन्ना का सामना करता है। एक दूसरे को खूब मारते हैं। आखिर मि० चिंता उन्हें मना करके अपने घर ले जाता है।

मि० चिंता रामलिंगय्या के द्वारा कल्याणो और राधा का परिचय प्राप्त करता है। वह रामलिंगय्या और कामन्ना को अपने घर ले जाकर पट्टू को सारी हालत कह सुनाता है। राधा, कल्याणो और पट्टू की आत्म कहानियों के बारे में एक-एक को लिखकर वह पट्टू के निर्दोषत्व को साबित करना चाहता है। कल्याणो अपनी आत्म कहानियों को रंगमंच पर खेलना नहीं चाहती। राधा और रामलिंगय्या के अनुरोध पर मंजूर करती है।

नाटक खेलने का दिन समीप हो जाता है, बल्कि कलकत्ता से एक नट नहीं आता। इसलिए 'चिंता' उसके स्थान में पट्टू को रखना चाहता है। यह रहस्य किसी को मालूम न होने देता। नाटक का आरंभ हो जाता है। कल्याणो और राधा नृत्य करने लगती हैं। रंगमंच पर कलकत्ता नट के स्थान पर पट्टू को देखकर कल्याणो और राधा हक्का बक्का रह जाती हैं। वे दोनों उस पर अर्ध लाल्न करने लगती हैं। पट्टू उनके निगाहों को न सह सकने के कारण पोछे की ओर मुड़ता है। यह दृश्य प्रेक्षकों को सहज मालूम पड़ता है। राधा और कल्याणो रंगमंच से निकल जाना चाहती हैं। लेकिन चिंता और पट्टू उनको जाने नहीं देते। पट्टू अपनी आत्मकहानी राधा को सुनाता है बल्कि वह कान नहीं देती। राधा के आँसू उमड़ आते हैं। फिर वह अपने निजी अस्तित्व को जानकर फिर से पट्टू पर क्रुद्ध हो जाती है। यह सब प्रेक्षकों को सहज जैसी दिखायी देती है। प्रेक्षकगण तालियाँ बजाते हैं। इतने में रामलिंगय्या कृष्ण वेष्ट धारण करके प्रत्यक्ष होता है और युवती युवकों को हित बोध करता है।

पट्टू कल्याणो और राधा के 'विश्रान्ति भवन' को पहुँचता है। वह राधा के

कमरे में जाकर दरवाजा बंद कर देता है। कल्याणी के पूजने पर भी वह दरवाजा नहीं खोलता। राधा अपनी बहन से पुलिस को बुलाने को कहती है। तब पट्टू वादा करता है कि "यदि पुलिस को बुलाना चाहें तो बुलायें, बाकि मैं वादा करता हूँ कि आप को बहन पर हाथ न डालूंगा।

कल्याणी पुलिस को बुलाने के लिए कार पर जाती है। लेकिन उसका कार तो एक बंगला के पास जाकर रुक जाता है। उसको ले जानेवाला डाइवर मि० चिंता जानकर कल्याणी उसको जब खरो-खोटी पुनस्तो है। बाकि चिंता शक्ति पूर्वक पट्टू को बारा कहानी सुनाता है। वह यह भी कहता है कि "आप को समस्या हो नहीं तो अब तब राधा ने पट्टू से शादी को होगी क्योंकि पट्टू और राधा एक दूसरे से प्रेम करते हैं। मि० चिंता की बातों में उसे तब मालूम पड़ता है।

मि० चिंता कल्याणी से अपना प्रेम प्रकट करता है तो वह कुछ नहीं बोलती। वह एक दम सन्नाटे में आ जाती है। अखिरी में ही वह अपनी सम्मति प्रकट करती है। पट्टू और राधा के बीच में भी वैषम्य मिट जाते हैं। दोनों में चार अखिरी हो जाती हैं। तब लोग कार पर बैठकर मि० चिंता के घर जाते हैं। उपन्यास की कथावस्तु का अंत सुजात बनता है।

सारसंक्षेप :— (पट्टू)

पट्टू रामब्या का बेटा है। वह दुलिन को देखने शंकरब्या के घर जाता है तो पहले पहल राधा को देखता है जो उपन्यास को पढ़ती हुई विविध भाँगिमाओं में लेटती हुई मस्त है। पट्टू उसको और टक टक बाँधता है। वह उसी को ही कल्याणी समझकर अपने हृदय स्थल में स्थान देता है। इसी कारण से शादी-समय में जब वह अपने बगल में कल्याणी को देखता है तब हक्का-बक्का रह जाता है। उसको

छाँवों के आगे धिरेरा जा जाता है। वह तुरंत वहाँ से दूर तेज़र भाग निकलता है। वह तो राधा के प्रेम में पड़कर हमेशा उसका नाम रटने लगता है। वह दाजो-पूँठ बढ़ा करके पागल-ग बन जाता है। जब वह राधा को रंगमंच पर देखता है तब वह चौंक उठता है। अपनी राम कहानी को गुनकर राधा अपने साथ लादो करने को इच्छा प्रकट करती है तो वह छाँवों में सरगो फूलता है।

मि० चिंता :-

मि० चिंता पट्टू का दोस्त है। उसके जीवन प्रायः में पदार्पण करते ही उसके माँ बाप जारो जावदाद को छोड़कर चल बसते हैं। उसके जीवन निर्वाह में माता पिताओं का आर्तक न होने के कारण अविवाह्य जीवन बिताने लगता है। पट्टू आफर मनुहार करने पर वह उस के माँ-बाप को तमाकर पट्टू को शादी कत्याणो ने करने के लिए मंजूर करवाता है। कत्याणो से ने शादी करने के अलावा जब पट्टू वहाँ से भाग जाता है, तब वह उसके मूर्खता पर हूय दुत्पारता है।

पट्टू मनुहार करने पर वह कितो न कितो तरह राधा ने अपने मित्र को शादी करने का निश्चय दाल देता है। वह कत्याणो जमन्ना और रामलिंगया आदि को पट्टू को राम कहानी गुनाता है और अपना मित्र का विवाह राधा ने कर डालता है। वह कत्याणो ने शादी करके लुजो बनता है।

रामय्या :-

रामय्या पट्टू का पिता है। वह शंकरय्या ने ज्योतिषास्त्र के बारे में लडाई ठान लेता है। वह शंकरय्या से लडाई ठान लेने के कारण पहले उससे बेटो से अपने बेटे को शादी करना नहीं चाहता, बल्कि मि० चिंता और पेरय्या अनुरोध करने पर - मान लेता है।

शंकरय्या :—

शंकरय्या कल्याणो और राधा के पिता और ज्योतिष्माख के विरोधवादी है। वह पद्दू को पिता रामय्या से ज्योतिष्माख के बारे में लड़ाई छानकर अपनी बेटी को सगाई अपने हाथों निश्चित न होने देता। जब पद्दू शादी के स्थान से निकल भाग जाता है तब वह आग बबूल होकर रामय्या पर दूट पड़ता है। अपनी बेटी को दुस्थिति को देखकर वह छत्ते धाम कर रह जाता है।

कामन्ना :—

कामन्ना शंकरय्या का बेटा है। वह योगासनार्यों के छोटे पंगल बन जाता है। उसका दैनिक कार्यक्रम है रतूब खाना, योगासन लगाना, और गोना। जब पद्दू शादी के स्थान से भाग जाता है तब वह उसकी इड्डी पगले दुस्त करना चाहता है। जब अपनी बहनों को शादी में चिता और पद्दू से निश्चित होती है, तब वह फूले नहीं ममाता।

पेरय्या :—

पेरय्या गगाइयों को तय करने में अभिस्वी दिखता है। रामय्या और शंकरय्या के लड़ाई के कारण जब कल्याणो और पद्दू को शादी रुक जाती है तब वह शंकरय्या को मूर्खता पर खूब खरो खोटी सुनाता है। आखिर वह रामय्या और शंकरय्या को ल समझा बुझाकर फिर सगाई तय करता है। पद्दू शादी के स्थान से भाग निकलता है तो उस को मूर्खता पर वह बहुत कुपित होता है।

छो पाव :— (कल्याणो)

कल्याणो शंकरय्या को बेटी है जो बहुत गायु स्वभाव को है। अपने पिता के विरोधवाद के कारण जब दुल्हा और उसके माँ बाप अपने घर से निकल जाते हैं तब

वह बहुत दुखी बनती है। जब अपने को वगल में देखकर शादी के स्थान से दूल्हा भाग निकलता है, तब वह बहुत लज्जित बनती है और आठ आठ आँसू रोती है। वह इन अवमान से बचने के लिए किनो न किनो नौकरी में भर्ती होना चाहती है। अपनी बहन और रामलिंगप्पा के अनुरोध से वह नृत्य सीखना चाहती है और नृत्य करने में प्रवीण बन जाती है। रंगमंच पर नृत्य करना अपने परिवार को शान में रूक जमाती है। राधा रोशब्बा और रामलिंगप्पा के मनुहार करने के कारण वह एक 'प्रोग्राम' देती है जिस में वह प्रेक्षकों को मुग्ध करती है। पट्टू को राम कहानो सुनाकर, जब चिंता प्रेम प्रकट करता है तब वह पहले अँधेँ लाल करने पर भी, बाद आँखों से हो सम्मति प्रकट करती है।

राधा :-

राधा कल्याणो की बहन और शंकरप्पा की बेटा है। घर के काम कर्जों में वह कभी संबंध नहीं रखती। वह तो दो ही काम के लिए पैदा होती है। एक तो रंग-बिरंगी मुख चित्रवाले उपन्यासों को पढ़ना और दूसरा नृत्य करना। नृत्य तो उसको जन्मतः आयी हुई विद्या है। वह तो मानो नृत्य करती ही पैदा हुई होगी। वह जो भी काम करे नृत्य भूमिमाखी में ही खड़ी होती है। इसके अलावा वह बहुत खूब बुरत भी है। वह उपन्यास को पढ़ते समय भी नायक नायिकाओं के अनुभवों में तल्लीन हो कर नृत्य करती रहती है। पट्टू तो उपन्यास पढ़ते समय उसके नृत्य भूमिमाखी को देखकर ही उसके मोह में पड़ जाता है।

जब पट्टू शादी के स्थान से भाग निकलता है तब वह उसे खूब गालियाँ देती है। कल्याणो नौकरी में शामिल होने के लिए जाना चाहती है तो वह आँसू बहाती है। वह अपने चमक डमक से मर्दों को पागल बनाकर पैरों से कुचल देना चाहती है जिसके

द्वारा अपनी बहन पर किये हुए अत्याचार का शांत हो। वह नृत्यप्रोग्राम में अद्भुत रूप से नृत्य करके प्रेक्षकों को मंत्रमुग्ध कर देती है। वह पट्टू की राम कहानी सुनकर पिघल जाती है। फलतः उस ने शादी करने की — इच्छा प्रकट करती है।

शांतिम्मा :—

शांतिम्मा एक स्त्रोत्राय की है। उसका नाम तो है शांतिम्मा, यत्कि उसने करतूँ तो उसके नाम के विलकुल विरुद्ध हैं। उनके लिए तो दो ही शेरवर्ग हैं। एक तो चारपाई और दूसरा कमर का दर्द। वह चारपाई कभी नहीं छेड़ती। काफी भोजन आदि चारपाई के वहाँ ही मँगवाती है। जब कभी उसे क्रोध पड़ता है, तब वह कमर का दर्द भूलकर चारपाई से छेड़ आती है। उसे कभी कभी मुख्य बटनायों में मूर्छा भी आती है। उसके मूर्छा के समय में उसे खूब मद्धा पिलाना है। वह तो दोबान वंशज होने के कारण अपनी परिवार की उच्चता का अनुभव करती रहती है। जब राधा और कल्याणो नृत्य लेखना चाहती है, तब वह विलकुल मंजूर नहीं करती। जब पट्टू शादी के स्थान छोड़कर भाग जाता है, तब वह उसे खूब गालियाँ देती है।

तुम्बम्मा :—

तुम्बम्मा पट्टू की माता और राधिका की पत्नी है। वह अपने बच्चे की बहुत लाडल्यार करती है। जब कल्याणो उसके पाँव पड़ती है, तब उसके विनय-स्वभाव से मुग्ध होती है। पट्टू शंकरिका की बेटी से फिर शादी करने के लिए तरस जाता है तो वह अपने पति को समझाती है। जब पट्टू शंकरिका के स्र घर से शादी के स्थान छोड़कर भाग निकलता है तब वह अपने बेटे की पागल समझकर आँगु पाँकर रह जाती है। अपने बच्चे की भूल बड़ा हुआ समझकर भूतवेद्या की भी तिरा लाती है। वह एक पवित्र मातृमूर्ती है।

कथोपकथन :—

कथोपकथन भाषण के अंतर्गत आता है जिन कैलर उपन्यास साहित्य में एक विशिष्ट स्थान है। इस उपन्यास में उपन्यासकार ने हास्य रसपूर्ण कथोपकथनों के साथ साथ बड़े प्रभावोत्पादक कथोप कथनों का भी आविष्कार किया है। इन उपन्यास में हास्यरस का पुट है। जैसे "पेद्दमनिषि — चुसारु। उन्न पेचो रमैटे ना पैत्तो नत्य" — (आ देखे हैं? अंत में विवाद का विषय यह है कि मेरी पत्नी नत्य - - - -)

मिथिती :- "नत्यवरमेना। तमतपाकुत्तु महा प्रसिद्धि।" (आ नत्यवरम है। पान के पत्तों कैलर बहुत प्रसिद्ध है।)

युवती और युवक दोनों में प्रेम पनपता है तो उन दोनों के बीच में फैले हुई कुल, मत उच्च और नीच आदि का भेद भाव विस्मरण कर देते हैं। लेकिन उनके माँ बाप के कारण उनका प्रेम कृब कृब जाता है। माता-पिता तो अपने बाल-बच्चों को एक उच्चस्तर पर पिठाना चाहते हैं तो युवती युवक अपने प्रेम भाव के सामने सब कुछ न्योछावर करने कैलर तैयार हैं। यदि माता-पिता अपने बाल बच्चों के अनुकूल बर्ताव करें तो विवाद का कोई प्रश्न ही नहीं रहता। पेरय्या पात्र के द्वारा श्री पद्मराजु इस भाव को यों व्यक्त करते हैं — "मनं मुपतात्ती। पुरात्तल ब्यामो-
डालु वेरु। मनके अन्नो तेलुसु ननुकुटी मनं। मन अभिप्रायात्तन्नो वात्तामोद रूदडा-
निकि प्रयत्तिस्तो। अचिते कोन्निविषयात्तो वात्ते रैटु। अचित वात्त इष्ट प्रकारमें न
नड पेचोये उंडदु।" (हम तो बूढ़े हैं। युवक के ब्यामोड हम से भिन्न होते
हैं। हम समझते हैं कि हम ही सब जानते हैं। हम कोशिश करते हैं कि हमारे विचारों
का असर उन पर पड़े। कुछ बातों में उनके विचार ही अच्छे सिद्ध होते हैं। इसलिये

के चरित्र चित्रण के द्वारा लेखक ने आधुनिक युक्त का मानसिक विश्लेषण अंकित किया है।

आजकल के युक्त किन्हीं लड़कों से प्रेम करके अपनी प्रेम भावना को निभाने के लिए जब कुछ त्यागकर बैठते हैं और पगल भी बन जाते हैं। पट्टू के चरित्र-चित्रण में यह वातावरण दर्शनीय है। इसके अलावा आधुनिक युवती में जिन प्रकार के आकांक्षायें निक्षिप्त रहती हैं, उनका मनोरम वातावरण कल्याणों के चरित्र-चित्रण में परिलक्षित होता है। इस उपन्यास को नारो कहानी एक सामान्य परिवार में कल्पित चरित्त लम्बे घटनाओं का नार मात्र है।

उद्देश्य :-

हास्य रस को पराकाष्ठा तक पहुँचाना ही इस उपन्यास के लिखने में उपन्यासकार का मुख्योद्देश्य रहा है। उन्होंने प्राक्कथन में निम्न प्रकार लिखा है कि "मन जातीय जीवन लोनु, नामाजिक जीवन लोनु हास्य पालु तस्कुव। औपरफमेन हास्य न लक्ष्मि लोप्रदाय लो उन्ना, मन नाहित्य लो हास्य रचनलानि चेप्पुकोदगायि ईचुर्मिचु लेवने चेप्पालि। अचित ओक कथनि कुलासागा चेप्पालानि बुदिथ-पुट्टिदि। प्रयत्न चेन्नानु।" इतका भावार्थ यह है कि हमारे जातीय जीवन में हास्य रस का स्थान कम है। एक तरह का हास्य लक्ष्मि नाटक लोप्रदाय में होने पर भी हमारे नाहित्य में उल्लेखनीय हास्य रचनाएँ बिलकुल नहीं के बराबर हैं। इसलिए एक हास्य रसपूर्ण कहानी लिखने को इच्छा हुई। इसलिए कोशिश की।

एक सामान्य परिवार में घटित लम्बे घटनाओं को हास्यरसपूर्ण पद्धति में अंकित करने में लेखक सफल बने हैं। प्राचीन भारतीय नारो को मनोभावनाएँ और आधुनिक समयता में फलीहुई नारियों को मनोभावनाओं का सर्वांगीण चित्रण इस उपन्यास में दर्शनीय है।

शैली :—

यह उपन्यास हास्य रस प्रधान होने के कारण शैली भी हास्य रस में पूर्ण है। यह उपन्यास हास्य रस को मनोहर शैली में लिखा गया है कि पाठकगण एक दमय उपन्यास के प्रति आकृष्ट हो जाते हैं। भाषा भी सरल और सुवोचक है। हास्यरस का पराकाष्ठा दिखाने के लिए लेखक ने जिन शैली को अपनाया है, वह अनुपम और प्रशंसनीय है। जहाँ तहाँ लेखक ने प्रयुक्त मुहावरों और कहावतों उपन्यास की भाषा शैली में लगेवला जाये है। जैसे —

- 1) चेतुलु कालेका आकुलु पददुकुनिरं लार्म (चिड़िया चुग गयी जेत)
- 2) ब्रह्मचारि मुदिरिना बेंडकाय मुदिरिना (ब्रह्मचार पक जाय या झिंडो पक जाय)
- 3) तदिदनं पेदटेबाडि तम्मुडिला (पिंड चढानेवाले के भाई के जेते)
- 4) पानकं तो पुडकलाग (पानक में तिनके का ना)
- 5) ताडु तेगिन गालिपटलाग (घागा टूटे हुए पतंग के समान)
- 6) पुंडुमोव फारं चलिन्दट्टु (जले पर नमक छिन्ने छिडकने के जेते)

इस प्रकार भाषा शैली की दृष्टि से यह उपन्यास अत्यंत सुंदर बन पडा है।

3. 2. 3 "रेंडव असोकुनि मूण्णक्क पालना" (दूतरे असोक के तीन दिनों का शासन :—

परिचय :—

श्री पद्मराजु कृत "रेंडव असोकुनि मूण्णक्क पालना" नामक यह उपन्यास आजकल की राजनैतिक दृष्टि में खरा उतरा है। आजकल के राजनैतिक क्षेत्रों में जो कुरीतियाँ विद्यमान हैं, उनका विमर्शन करता है, यह उपन्यास। इस उपन्यास के द्वारा लेखक ने यह सिद्ध किया है कि लोकतंत्र में राजशाही उत्तम है। आजकल की राजनैतिक कुरीतियों की दृष्टि में रखकर भविष्य में अर्थात् सन् 197 के अनंतर

भारत देश के विधान में आनेवाले परिणामों का अंदाजा लगाया है। लोकतंत्र के नाम पर राजनीति अपने कूटनीति के द्वारा जिस प्रकार जनता का अत्याचार करने में नहीं हिचकते, उसका विस्तृत वर्णन इस में मिलता है। ऊँचे पद पाने के लिए लोक भा के सदस्य जिस प्रकार जगड़ा करते हैं, उसका दृढ़ चित्रण इस उपन्यास में मिलता है। 'पेवीलि' नामक गाँव की विशिष्टता भी इस में मिलती है।

कथावस्तु :—

प्रस्तुत राजनीति की समस्याओं की दृष्टि में रखकर लेखक पद्मराजों ने भविष्य में राजनीति के रंगमंच पर होनेवाले घटनाओं का एक कल्पनात्मक वर्णन 'रैंडव अशोफुनि मूण्णल पाल्लना' नामक इस उपन्यास में प्रस्तुत किया है। म. पी. योरि अशोफु वर्णन राज जो तन् 198-मार्च उन्नीसवें तारोख को भारत देश की गद्दी पर बैठकर तीन दिनों के लिए भारत देश का शासन करके तन् 198 मार्च बाईसवें तारोख को अपने पद को त्याग देते हैं। पेशाची भाषा में लिखित शिलालेखों का अनुसंधान करना ही अपना लक्ष्य समझनेवाले वर्णनराजों ने भारत सम्राट का पद क्यों और कैसे स्वीकार किया है? इस का विवरण देने के पहले उसके पूर्व तीन दशान्दियों के देश में फैले हुई विषम परिस्थितियों का वर्णन करना आवश्यक है।

तन् 197-जनवरी में इर्याना राष्ट्र में जो चुनाव हुए उन में पंद्रह राजनीति के दल भाग ले चुके हैं। चुनाव के फल प्रकट होते ही अत्यधिक संख्या बलवाले पक्ष शुद्ध-इर्यानी, स्वतंत्र इर्यानी और काग्रेस, अल्प संख्यावाले पक्षों ने मिलकर अपनी अपनी पक्षा अलग जमाना चाहते हैं। ये तीन पक्ष अपने अपने दल का नाम यों रखे —

1) शुद्ध-इर्यानी पक्ष — — — इर्याना संयुक्त विधायक दल

2) स्वतंत्र इर्यानी पक्ष — — — समीकृत विधायक दल

3) कंग्रिस — संगठित विधायक दल

पहले यह इर्याना संयुक्त विधायक दल के नायक कुम्हारजी आकर यह मत व्यक्त करता है कि "हमारे दल को असेम्बली में अधिक बल है। इसलिए गवर्नर राम चरण ने हमारे दल में से सत्र मंडलों के सदस्यों को निकालने की अनुमति दी है।" इनके कुछ मिनटों के बाद संयुक्त विधायक दल के नायक कमलजी, गवर्नरजी की अनुमति पत्र लाकर प्रकट करता है कि "हमारे दल में से दो सत्र मंडलों के सदस्यों को चुनने की अनुमति गवर्नर ने दी है। इनके एक घंटे के बाद गवर्नरजी के इस्तेफा अर्जित और एक कागज निकला जिसके द्वारा संगठित विधायक दल अपने दल में से दो सत्र मंडलों चुनने का अनुरोध करने लगा। इस प्रकार दोनों दल अगल में लगड़ने लगे।

आखिर वे एक निर्णय पर आ जाते हैं कि एक एक दल में से चौबीस सदस्यों को लेकर उन्हें सत्र पद देना है और इसी प्रकार तीनों दलों में से सदस्यों को लेना है तो कुल मिलाकर 72 होंगे। तब तो एक सत्रपद तीन सत्रियों के हाथ में रहेगा। मुख्यमंत्री के रूप में रामजी को चुनते हैं। इसी प्रकार हरेक राई में चुनाव होने लगा। हरेक राई में इसी प्रकार लगड़े भी होने लगे। आखिर 197-फरवरी में देशभर में साधारण चुनाव समाप्त हो जाते हैं।

अब लोक सभा की समस्या उठ खड़ी होती है। अधिक पैसा बतवारी कंग्रिस पक्ष की अछोन्ता में प्रधान मंत्री का चुनाव चलता है। इर्याना राई के कंग्रिस सदस्य श्री ज्ञान चंद्रशर्मा के अनुरोध करने पर प्रधान मंत्री का पद स्वीकार करते हैं। इनके पक्ष और विपक्ष में कई दल काम करने लगे बल्कि ज्ञान चंद्रशर्माजी के वाक्पटुता, वाक्चातुर्य और निस्वार्थ भावना के सामने सब लोग नतमस्तक हो जाते हैं।

इधर जान चंद्रशर्माजी को शासन-तत्ता लोक-जमा में कुछ प्रदान करती है। इनको शासन-तत्ता के अनुसार एक एक मंत्री के लिए निर्णीत काल रखा जाता है। इसलिए कोई भी मंत्री र-नात्मक कार्य करना चाहें, तो भी अवकाश नहीं मिलता। लेकिन देशभर में जिन सदस्यों को डार होता है, उनका कार्य पताप गया तथा चलता रहा है। जहाँ तहाँ रेल गाडियों की आपत्ति होने लगी और 'पारों' की आहुति होने लगी है। कुछ नये दुआर नाश होते जा रही हैं। कई मशीन घर ताला लगाये जाते हैं। हम को तो यह जरूर मान लेना चाहिए कि चंद्रशर्मा, नित्त-न के शासनकाल में उतनी अराजकता नहीं है, जितना इसके पहले होती थी।

प्रधान मंत्री श्रीमान चंद्रशर्मा को मृत्यु ने फिर लोक-जमा में डल-चल मच जाता है। इसके अलावा इरेक राज्य-तरफार में आंदोलन मच जाने लगा है। प्रधानमंत्री के पद के लिए इरेक सदस्य तैयार इरेने लगा है। चुनाव के बारे में इरेक सदस्य अपने राय बताने लगते हैं। सर्वत्र शासन-होनता फैल जाती है। लोक-जमा के सदस्य इतने मूर्ख बन जाते हैं कि वे वाक्य-दुष्ट हो नहीं, बल्कि एक दुआरे को मारने भी लगते हैं।

प्रजा प्रतिनिधियों के बुरे बर्ताव को रोकने के लिए तीस हजार वालक और बालिकाएँ वहाँ उपस्थित हो जाते हैं। वे सब मिलकर लोक-जमा के सदस्यों को एक पत्र समर्पित करते हैं। उन पत्र का सारांश यह है कि "इत्ता मयाना हमारा हक है। हमारे हक को हड़पने का हक आप को नहीं है। जब तक आप गडबडी को छोड़कर सही रास्ते पर नहीं आरंगी, तब तक आप लोगों को इन राज-भवन से बाहर जाने नहीं देंगे। आप सब मिल जुलकर मुक्त कंठ से प्रधान मंत्री को चुन लेना चाहिए। आप के झगड़ों के कारण ही देश भर में आगति फैलती जा रही है। इसके कारण से हमारे कूल भी बंद किए जा रहे हैं। हमारी पढाई की व्यवस्था भी नहीं है। इसलिए

जब तक आप प्रधान मंत्री की समस्या हल नहीं करेंगे, तब तक आप लोगों को हम बालक और बालिकाएँ घेरा करके ही रहे रहते हैं।”

जब बालक और बालिकाएँ अपने निर्णय पर डटे रहते हैं। कुछ सदस्य नहीं मानते—आखिर गिरिजा शंकर लाल को प्रधानमंत्री के रूप में चुनना चाहते हैं तो और कुछ सदस्य नहीं मानते। आखिर लोक सभा के सदस्य नहीं मानते कि जो निर्णय पर नहीं आ सकते। वे आपस में लड़ते रहते हैं। मुँह का हो नहीं बोल्य वे हाथों और पैरों से भी परस्पर प्रहार करने लगते हैं।

इन्के वर्तमान ने नारे बालक और बालिकाएँ तंग आ जाते हैं और लोक सभा के सदस्यों को घेरा लेते हैं। लोक सभा के एक सदस्य भी बाल-बालिकाओं के सामने आकर भाषण नहीं दे सकता। आखिर कनकराव स्वयंसेवक ने जोतने लगता है कि “आदरणीय भाइयों, आदरणीय चंद्रशर्माजी बताते हैं कि लोक सभा को ही विधान सभा का समकक्ष एक निर्णय को प्रस्तुत करता हूँ। लोक सभा हमारी संस्कृति और प्रतिभा के विरुद्ध है। इस देश की प्रभुसत्ता के रूप में बदलना ही इस स्थिति में लाभदायक है। यही मेरी कामना भी है। आशा है जब लोग मेरी इच्छा के अनुकूल होंगे।

लोक सभा के सभी सदस्य कनकराव के प्रस्तावना पर जोर देते हैं। एक दो सदस्य विरोध करने पर भी उनसे बात नहीं चलती। आखिर जब सदस्य बाल-बालिकाओं के सामने यह बात स्वीकार करते हैं कि लोकसत्ता को प्रभु सत्ता के रूप में बदलना, यही अंतिम निर्णय है। भारत के विधान पर अधिष्ठित करने के लिए अशोक के राजा पेराली के निवास में म. प. मोरि अशोक वर्धनराज को चुनते हैं। लोक सभा के सभी सदस्य बड़े घुम घास के साथ पेराली पहुँचते हैं। पहले वर्धनराज नहीं मानते

यौंकि सब लोगों के अनुरोध पर स्वीकार करते हैं। यह समाचार दुनिया भर के सब पत्रिकाओं में प्रकाशित किया जाता है। दुनिया भर के सब प्रतिनिधि आकर श्री वर्धनराज का स्वागत करते हैं। बड़े धूम धाम के सब राज्याभिषेक हो हो जाता है। राज मर्यादाओं के सब श्रीवर्धन राजा को देख-रेख होने लगता है।

दुसरे अशोक के तीन दिनों के शासन में पहले दिन का शासन शुरू होता है। वर्धनराज अपने प्रथम काम में अपने मातृभाषा तेलुगु में जमूत भाषण देते हैं। अब लोक काम के सदस्यों के बीच में राष्ट्रभाषा की समस्या उठ खड़ी होती है तो वर्धनराज 'पेशाची भाषा' को राष्ट्र भाषा बना देते हैं। वर्धन राज का निर्णय सुनकर सब सदस्य दंग रह जाते हैं। वे सब भित्कर वर्धनराज को बेर लेना चाहते हैं यौंकि केनिक लोग उनको रक्षा करते हैं।

रात के समय में वर्धनराज जब आराम ले रहे हैं तब एक नौकर आकर कहता है कि राजाजी दाँत के रोग से पीड़ित है। राजा अचानक कह देते हैं कि अभी दाँतों को निकाल दें। वह नौकर दाँतों को 'कर' समझकर लोक काम के सदस्यों को बताता है कि "राजा साहब ने तो सारे करों को निकालने का आर्जुन दिया है।" राजा के निर्णय सुनकर सब लोग दाँतों तले उँगलें दबाते हैं।

श्रीवर्धन राज के दूसरे दिन का शासन शुरू होता है। राजा के सामने रिश्वत खोरियों के नाम प्रस्तुत किए जाते हैं। उनके नाम पेशाची भाषा में न होने के कारण तिरस्कार कर देते हैं और हुकम जारी करते हैं कि "रिश्वत लेना शासन के अनुकूल है। पुराने शासन के अनुसार जो लोग नया कर रहे हैं वे छोड़ दिए जाते हैं।"

रात के समय पीसाक बदल कर वर्धनराज अपने अंतरंग सखा 'बालू' के साथ जनमत जानने जाते हैं। रिश्वत लेना शासन के अनुकूल होने के कारण उसका मूल्य ही कम

जब देश भर के सब लोग लोक-गत्ता में लंग आकर उन्हें राजगद्दी पर बजने की वाचना करते हैं, तब पहले वे स्वेकार नहीं करते। उन में निस्सार्थ भावना गोचर होती है। लेकिन लोक-गत्ता के सदस्यों के अनुरोध पर वे उनकी बात नहीं टाल सकते।

वे राजमर्यादाओं में जब जाते हैं और अपने अंतरंग स्त्रा 'बालू' के साथ आराम लेने के लिए वेब बदलकर वगोचे में आ जाते हैं। उनके प्रथम भाषण में दुनिया भर के सब प्रतिनिधि उनके प्रांत आकृष्ट हो जाते हैं। राष्ट्रभाषा प्रस्था के कारण देश भर में अशांति फैल जाती है तो वे पेशाची भाषा को राष्ट्रभाषा बना देते हैं, क्यों कि इस भाषा को कई लोग समझ नहीं सकते के कारण वास्तुस्थ नहीं कर सकते।

जब उनके पास एक नौकर आकर राजा के दाँत के रोग के बारे में कहता है तब वे हुकुम जारी करते हैं कि सब दाँतों को निकाल दिया जाय।'' तेलुगु भाषा में दाँत माने 'पन्नु' और 'कर' माने 'पन्नु' होने के कारण वह समझता है कि सभी कर निकालने का आज्ञा है। फलतः देश भर में कर का प्रश्न हो नहीं रहता। वे अनमनो में जो बात बोलते वह और एक स्थ में बदलकर उन्हें प्रशंसा की बात बना देती है। वे रिश्वतखोरी को शासन सम्मा बना देते हैं। फलतः रिश्वत का मूल्य हो कम हो जाता है। रिश्वत का प्रश्न हो दिखायी नहीं देता।

जब लोक-गत्ता के सदस्य उनके शासन में लंग आकर उन्हें बात करना चाहते हैं, तब वे बालू के साथ वेब बदलकर राजमवन में मुक्त हो जाते हैं। वे राजपद को छोड़कर अपने गाँव पेशाची पहुँचकर ग्रामवासियों में प्रचलित बदमनराजु नामक नाम को ही सार्थक बना लेते हैं। वे एक उत्तम राजवंश माने जाते हैं।

बालू :—

'बालू' वन बाल का लड्कर है। एक बहन और एक भाई के लिए बड़ी रक्षक है। उसके माँ पागल बन जाने के कारण अस्पताल में रहती है। उसके पिता तो जेल में है। वह तो देरलवानो है। जब 'बालू' के बलबले उसके ऊपर टूट पड़ते हैं, तब वह अपने वक्षस्तुरी से नव बातों को अपनी ओर आकृष्ट कर लेता है। लड़ों से बड़ी बाल-बालिकाओं का नेता बन जाता है।

जब लोक क्मा में अशांति फैल जाती है, तब वह तीन हजार बाल-बालिकाओं के साथ लोक क्मा के नदरों को घेर लेता है और बलपूर्वक लोक क्मा के नव नदरों को एक निर्णय पर लाता है।

अपनी प्रतिभा के कारण वह श्रीअशोकवर्धन राजा के अंतर्गत बड़ा बन जाता है। उसके प्रतिभा को देखकर श्रीवर्धनराजा सोचते रहते हैं कि "यह छोटा बालक प्रधान मंत्री के पद पर हो तो कितना अच्छा होगा।" लेकिन जनता एक बालक को अपने अधिकारों के रूप में नहीं मानती। जब वर्धनराजा राजकाजों से ऊब जाते हैं, तब वह राजा का वेब बदलकर आराम के लिए बगोचे में तेज-तेज ले जाता है। इसके अलावा जब राजा बतरे में हैं, तब वह उन्हें राजावन से मुक्त करके उनके जान से बचाता है। बालू छोटा बालक होने पर भी उसके कार्य तो महान हैं। वह एक अकलमंद और होशियार लड्का है।

खान चंद्रशर्मा :—

श्री खान चंद्रशर्माजी इर्याना राष्ट्र के कर्गिज नदर हैं। वे गांधीजी के पद-चिह्नों पर चलनेवाले एक उत्तम अनुचर हैं। इसलिए जब कर्गिज पक्षवाले अपने निर्णय के विरुद्ध जब अन्य पक्षों से मिलना चाहते हैं तो खान कर्गिज भक्त श्रीखान

चंद्रशर्मा कग्रिज सदस्यों के विरुद्ध तत्पात्र करते हैं। प्रधानमंत्री के पद स्वीकार करने के लिए जब तारे सदस्य उन्हें अनुरोध करते हैं तब वे अपनी जनमति प्रकट कर देते हैं। लेकिन जनता को भलाई की दृष्टि में रखकर वे स्वीकार करते हैं। अपनी शासन सत्ता के द्वारा जनता में फैली हुई अज्ञाति को वे कुछ हद तक दूर कर लेते हैं वरिष्ठ अपने अज्ञाय को निरुद्ध करने के पहले ही वे गोलोक निवारते हैं।

गिरिजा शंकरलाल :-

गिरिजा शंकरलाल एक कम्युनिस्ट धनवान हैं। वह कम्युनिस्ट होकर भी के केकेसी करोड़पति होना उनकी विशेषता की बात है। अपनी बातों के दूसरों को मुग्ध करने की चतुरता उन में विद्यमान है। लेकिन भारत के प्रधानमंत्री के पद के लिए कोशिश करने भारत आता है तो उनकी वाक्चातुरी बाल-बालिकाओं के सामने नहीं चलती। बाल-बालिकाओं की बातों में वह तथ्य को पहचानता है, फलतः उन में राजनीति का मोड़ नष्ट हो जाता है।

कनकराव :-

कनकराव तो पैर्वाले का निवासी और श्री वर्धनराज का पड़ोसी आदमी है। वह कग्रिज का प्रमुख सदस्य भी है। वह तो वर्धनराज के पुत्र मुम्बतातराज को कभी कभी कुछ धन देकर, कई एकड़ भूमि उसे लिखवा डालता है। जैसे-जैसे वह धनवान हो जाता है। प्रजा सत्ता से लोक शा के तारे सदस्य और जनता तंग आ जाते हैं तो वह प्रजा सत्ता को प्रमुत्ता बनाने का प्रस्ताव लोक सभा में प्रवेश करता है। वह तो अपने पड़ोसी मौर्यवंशज वाले श्रीवर्धनराज को राजगद्दी पर बिठाने का प्रस्ताव रखता है। वह अपनी वाक्चातुरी और प्रतिभा से एक नामी राजनीतिज्ञ बन जाता है।

कथोपकथन :—

कथोपकथन उपन्यास के प्रमुख अंग है। लेखक श्रीपद्मराज चडेचडे प्रभावोत्पादक कथोपकथनों का प्रणयन करते हैं। अपने अनुभव के आधार पर कथोपकथनों को गृहीत करते हैं। निम्न लिखित कथोपकथन उनसे राजनीतिक अनुभव का परिचायक है। भारत में क्रांति कैसे उठती है और उनका विवरण जोन प्रतिकूल नमालेय के द्वारा लेखक यों व्यक्त करते हैं —

“ई देश तो विप्लव तेव दीयालटि पल्लुबुडि का गति। पल्लुबुडि फावालटि प्रभुत्व तो संबधमुंडाति। व्यतिरेकपक्ष वारु विप्लव पेस्तु के रेतु पः गोदटना, बस्तुतः तगतबोदटना प्रभुत्व गोटि चर्य तो जुहुंति। अदे प्रभुत्वानुकूल विप्लवकास्तु चेसो, प्रभुत्व रथियडानिकेना वेनुदोस्तुति। अचित विप्लव वर्यितालटि कित्पक्कास्तु प्रभुत्व तो संबधमेपरचुकोवाति।” (यदि इन देश में क्रांति मचाना चाहें तो नामी क्रांतिकार होनाचाहिए। नामी होना है तो सरकार ने अपना संबंध जोड़ना चाहिए। सरकार के प्रतिकूल पक्षवाले क्रांति के नाम पर रेतगाडियों के गिरानेपर, कारों को जलाने पर सरकार उनपर फोड़ कार्यवाही कर लेती है। वही करतूत सरकार के अनुकूल पक्षवाले करें तो सरकार उन्हें सजा देने केलिए पोछे हटती है। इसलिये क्रांति सफल होना हो तो सरकार ने अपना संबंध जरूर जोड़ना चाहिए।)

आजकल लोग राष्ट्रभाषा के पोछे पड़ने के कारण देश भर में कई आंदोलन मच रहे हैं। ऐसा जान पड़ता है कि देश को एकता के लिए ये लोग एक ही राष्ट्रभाषा को नहीं चाहते, बल्कि किसी न किसी तरह अपनी भाषा के द्वारा अपना अस्तित्व जमाना ही उन लोगों का लक्ष्य जान पड़ता है। इसलिये राष्ट्रभाषा के बारे में उपन्यासकार कर्णनराज के कथन द्वारा अपने विचार इस प्रकार व्यक्त करते हैं :—

“मन देशलो पदुनारु मुख भाबलुन्नायि। यानिलो एदोयोफिटि राद्भाबगा नंगोकरिचिनचो तसियन भाबलवारिकि अर्यतर मुंडुट गडजमु। हिन्दी भाबकु ब्यतिरेक मुगानेत अलजडुलु तेचिनचो मोकंदरकु तेलियुनु। अंदुक्लन राद्भाबयोफिटि उंडुव अवररमु फादोन मा निर्णयमु।” (हमारे देश में जोतह भाषाएँ प्रमुख हैं। इन में से किसी एक भाषा को राष्ट्रभाषा के रूप में स्वीकार करें तो बाकी भाषावालों को खटपटना पडज है। आप सब लोग जानते हैं कि हिन्दी भाषा के विरोध में कितने आंदोलन चल रहे हैं। इसलिए हमारा निर्णय यह है कि राष्ट्रभाषा का हो जरूरत नहीं है।)

इस प्रकार इस उपन्यास के लगे कथोपकथन राजनीति की दृष्टि में बरे उतरते हैं। और कई समस्याओं को गुलाते भी हैं।

वातावरण :—

राजनीतिक वातावरण की दृष्टि से यह उपन्यास सौलह जाने उत्तम बन पडा है। यह उपन्यास पग-पग पर राजनीतिक वातावरण की दृष्टि करता है। उपन्यास के आरंभ में ही लेखक ने चुनावों का वातावरण प्रस्तुत किया है। जो —

“चुनावों के समय में देश भर में कई दल उठ खडे होते हैं। इरेक पक्षवाले अपने अपने पक्ष की जोत केलिस अधिक कोशिश करते हैं। अधिक सँख्या बलवाले पक्ष निम्न सँख्या बलवाले पक्ष से मिलकर अपने दल की विशिष्टता प्रकट करते हैं और यही दल जो बलवान है, लोक सभा का अधिकारी बनता है।” इस प्रकार इरेक दलवाले जनता में से अधिक मत प्राप्त करने केलिस जिस प्रकार कोशिश करते हैं, उस वातावरण का वर्णन इस उपन्यास में लिखित होता है।

चुनावों के बाद अधिक सँख्या बलवाले ही मंत्री पद स्वीकार करते हैं। जो पक्षवाले हार जाते हैं, वे सब जोते हुए पक्षवालों को मताना चाहते हैं। यह वातावरण भी

इस उपन्यास में लिखित है।

प्रजासत्ता से तंग आकर गारे प्रतिनिधि और लोग प्रभुसत्ता की ओर मुड़ जाते हैं। इन निर्णय के कई कारण होते हैं। प्रभुसत्ता होने पर राजनीतिक शक्तियों का अस्तित्व कम हो जाता है। इसका विवरण भी इस उपन्यास में मिलता है।

लोक सभा के सदस्य प्रधान मंत्री के पद के लिए और गुल मचाने पर तीन हजार बाल-बालिष्कारों लोक सभा के सभी सदस्यों को चेतावनी देते हैं कि "जब तक आप लोग एक सत से प्रधान मंत्री को नहीं चुनेंगे तब तक हम आप को बेरना नहीं छोड़ते।" आखिर इन बच्चों के कारण ही प्रजासत्ता प्रभुसत्ता बन जाती है। यह मनोहर वातावरण भी इस उपन्यास में दुष्टिगोचर होता है। इस प्रकार इस उपन्यास में राजनीतिक वातावरण आतेप्रोत है।

उद्देश्य :—

आजकल प्रभुसत्ता के नाम पर कई राजनीतिक शक्तियाँ काम कर रही हैं। वास्तव में जनता को भलाई कम हो पहुँचाते हैं बल्कि अपनी कूटनीति में कई मदद घन कमा रहे हैं। ऐसे प्रजा सत्ता से प्रभुसत्ता हो स-भला सिद्ध करना इस उपन्यास के लिखने में उपन्यासकार का प्रधान लक्ष्य माना जाता है। जिन प्रकार लोक सभा में पक्ष और विपक्षवाले वाक्युद्ध करते हैं और सभी सभी हाथों और पैरों ने भी परस्पर प्रहार करते हैं, उसका क्लृप्त वर्णन करके राजनीतिज्ञों के मनोदोषों का वर्णन करना ही लेखक का उद्देश्य है।

बड़े-बड़े राजनीतिज्ञों के द्वारा जैसे महान कार्य सुलझा नहीं जा सकता, ऐसा महान कार्य छोटे-छोटे बालक और बालिकाओं के द्वारा इत कराना उपन्यासकार का ध्येय है। इसके द्वारा हमें यह प्रतीत होता है कि राजनीतिज्ञ तो अपने स्वार्थ के अनुकूल काम करते हैं, बल्कि छोटे-छोटे बाल-बालिकाओं के मन में ऐसे स्वार्थता से

मात्र को भी नहीं मिलती। एक गुच्छर प्रगुल्ला होना ही उनका मत रहता है।

कूटनीति ने वे परिचित नहीं होते।

शैली :—

हिन्दी उपन्यास व नाटक की सफलता के लिए उत्तमशैली को अपनाना चाहिए।

लेखक पद्मराजुजी उत्तम शैली को अपनाने में कुशल हैं। उनके चारों रचनाओं की शैली सरल सुबोधक और प्रभावोत्पादक होती है। जहाँ तहाँ लेखक मुहावरों और कथावर्तों को और व्यर्थ पूर्ण बातों को गृष्ट भी करते हैं। जैसे :—

1) ब्रान्थीड पोवुट (इत्ताश होना)

2) गीगिगोवुवीट (पियत्र)

3) परशुराम प्रीतियगुट (नामी निशान मिट जाना)

4) किर्त्तव्य विमुडुडगुट (इत्ताश होना)

5) इस उपन्यास में उपन्यासकार ने जहाँ तहाँ तमिल शब्दों का प्रयोग भी किया है।

जैसे :— कोन्नुट्टिये (भार दिया)

निम्नलिखित कथन लेखक की व्यर्थपूर्ण शैली का उत्तम उदाहरण है। जैसे :—

“लोक लमा चर्चललो प्रधानीगंगा उपयोगी तोहि बच्चिन येणुतु डित्ते पद्वर्ण तो चाला प्रियमैपोयायि।” इस कथन का मतलब यह है कि लोक लमा में लक्ष्य अपने जूतों के एक दूसरे को मारने लगते हैं। जब कभी कोई लक्ष्य अपने जूते को काम में लाता है तो वह उसे खो बैठता है। इसलिए उसे फिर जूते को खरीदना पड़ता है। इस प्रकार जूतों को खरीदने लगते हैं तो जूतों के नहीं हो जाने के बिना क्या होगा? अर्थात् लोक लमा की चर्चाओं में लगे अत्यधिक होते हैं।

उपर्युक्त उदाहरण से यह स्पष्ट होता है कि पद्मराजुजी की शैली व्यर्थपूर्ण भी है।

3 • 3 • 0 कहानी साहित्य3 • 3 • 1 गालिवाना (तूफन)कथावस्तु :-

तूफन का समय था। बड़े जोर से पानी बरस रहा था। घरे अंधकार चारों ओर फैल गया। पता नहीं चला कि सूर्यास्त कब हुआ। शम्भू दुपट्टे ओढ़े सामने के कंगूरे से टपकनेवाले बूंदों को अपलक देख रहा था। उसे उस समय अपने पड़ोसी-क्व वाले के घर में एक दृश्य दिखाई दिया। उसे बिजरो हुई तीन आवाजें सुनायी पड़ रही थीं। एक तो भर्राई आवाज जो उस घर के मालिक की ली लग रही थी। दूसरी आवाज की बारीक जो उस घर की मालकिन की थी। और तीसरी शहनाई की तरह मधुर स्वर था। जो उस घर की मालकिन की सहेली का था। मालकिन की सहेली तो उस समय अपने गाँव जगन्नाथपुरम जाना चाहती थी, बल्कि उस मुसलाधार वर्षा में उसे कौन गाड़ी वाला ले जाता। आखिर शम्भू पड़ोसी ने एक बेल गाड़ीवाले को पूछा बल्कि उसने इनकार कर दिया। वह जाने के लिए तंग करने लगी। बेचारा सारे मकान में पानी टपकने के कारण रात भर सोने के लिए भी उन्हें जगह नहीं मिली।

इधर शम्भू को महसूस हुआ कि उसके चबूतरे पर दो व्यक्ति चल रहे थे। उनको बात-चीत से शम्भू को ऐसा कहसूस हुआ कि वे दोनों भिखारि भिखारी और भिखारिन हैं। बेचारा उनको एक ओर भूख लग रही थी तो दूसरी ओर ठंड लग रही थी। वह भिखारिन तो बहुत खूब सूरत थी। उसके पति को कभी कभी संदेह होता था कि उसकी सूरत देखकर सब लोग अधिक दान देते थे।

शम्भू को भूख का महानुभव हुआ जब उसने भिखारिन को बात सुनी कि "पेट भरा हो तो ठंडा भी नहीं लगता। शम्भू ने दरवाजे को ताला लगाया और छतरी लेकर होटल की ओर गया। होटल में खाना जाकर घर लौटा तो उसका पड़ोसी घर के सामने दिखायी पड़ा। उसके संविनय अनुरोध पर, शम्भू ने रात को विताने के लिए उनकी अपने घर में पनाह दी। वह पड़ोसी व्यक्ति शम्भू को बार बार बुलाता हुआ कुछ अर्न्त-कर्मने लगा जिसके कारण उसके नौद में भंग पड़ने लगा। आखिर वह कुछ बोलते-बोलते शम्भू के पहले हो तो गया। अब शम्भू को शिरो का आतंक नहीं था। उसको कभी कभी शहनाई जैसी मधुर आवाज की उद्दिग्मता और बाहर चबूतरे के दलिये में तेरी हुई स्त्री की हँसी सुनाई दी जाती थी। शम्भू के मन में लालना जाग उठी कि उस मुंदर भिखारिन को देख आये। कल्पना ने उसके आँखों के आगे एक चित्र अंकित कर दिया कि यह अपनी पत्नी के साथ रेल गाडी पर गफर कर रहा था। शहनाई आवाजवाली स्त्री हो उसके पत्नी की थी और उनके डिब्बे में उस खूबसूरत भिखारिन बस गयी है जो बाहर चबूतरे पर तो रही थी। उसे देखकर उसके पत्नी परेशान हो गयी मानो उन दोनों में ~~मिल-जुल~~ के बीच में कोई तर्बय हो। कल्पना बत रही थी। इतने में गात पर थप्पड़ जा लगा। वह चौंकर बैठ गया। उसने देखा कि उसके कमरे में न पड़ोसिनी की सहेली थी न बाहर उसके कल्पनामूर्ति वह खूबसूरत भिखारिन। पूर्ववत् मूमताघार वर्षा बरस रही थी।

चरित्र-चित्रण :—

यह कहानी चरित्र-चित्रण प्रधान नहीं है। लेकिन शम्भू का चरित्र-चित्रण कुछ उभर जाता है। शम्भू गाँव के पूरे आदमी था जिसको अच्छा प्रमान था। वह एक

उदार आदमी था। उसके पड़ोसी आर मनुहार करने पर अपने घर में रात काटने के लिए उसको उसके पत्नी और पत्नी को ठेलके को स्थान दिया। बसि उल्ले प्रयुक्ति वातना प्रधान थी क्यों कि बाहर चबूतरे में लेटो हुई खूब पुरत भिन्नारिन और अपने घर में सोनेवाली शहनाई आवाज वाली जो के ऊपर उल्ले कल्पना की कि शहनाई आवाजवाली उसके पत्नी हो और सुंदर भिन्नारिन उसके प्रिया हो जिन्को रेल राती चली देखकर अपनी पत्नी परेशान हुई हो, मानो दोनों के बीच में कोई नीच हो।

कथोपकथन :-

कथोपकथन किन्नी कहानी य उपन्यास के प्रधान जंग माना जाता है। यह कहानी कथना प्रधान होने के कारण प्रभावोत्पादक कथोपकथनों का आविष्कार नहीं किया गया है।

आजकल किराये को देनेवाली मकान को मालकिन को जोर जबरदस्ती का वर्णन पद्मराज्यो ने भरीई हुई आवाजवाली के द्वारा प्रस्तुत किया कि "रुई को छत तो टपकती है। जहाँ देखो वहाँ पानी। गरा मकान टपक रहा है। मकान को मालकिन हर मछोने को पहलौतारोख को किराया लेने के लिए आ यमकती है, किंतु मकान को मरम्मत कराने का नाम नहीं लेती। डाइन है डाइन।"

वातावरण :-

तूफान का वातावरण विस्तृत एवं सुंदर रूप में वर्णित किया गया है। तूफान का भय भौत वातावरण दृष्टव्य है। इन कहानी के द्वारा आजकल के कुछ नौजवानों का पता चलता है कि कोई सुंदर लो चाहे वह भिन्नारिन हो तो भी उसके और अलि गाडकर देखते हैं और कुछ दान देते हैं। उन में दानशैलता अलि मात्र भी नहीं होती। केवल उन में कामतुजा भरो रहती है।"

उद्देश्य :-

उद्देश्य :-

तूफान के भयभीत वातावरण को प्रस्तुत करके, उन समय में बिना बरवाले भिखारों और गरीबों की दयनीय स्थिति का वर्णन करके, उनके प्रति गाँठ के पुरे लोगों में सहानुभूति व उदारता पैदा करना कहानोकार का लक्ष्य था होता है।

शैली :-

कहानों की शैली सरल, सुवोधक और बोल-चाल भाषा की है। तूफान का वातावरण प्रस्तुत करने के लिए लेखक ने जिन मनोहर शैली को अपनाया है, वह द्रष्टव्य है।

3. 3. 2 पडव प्रयाणम् (नौका यात्रा) :-

कथावस्तु :-

न्यूयॉर्क हो जाने के कारण लारा जगत ऐसा प्रतीत होता है कि मानी चिंता में डूब गया हो। निबिड अंधकार फैल जा रहा है। उस अंधकार को चीरकर मंद गति से नाव पानी पर सरकता जा रहा है। इतने में कोई पुकारता है —
 “र नाव वाले! नाव को इस किनारे पर लाओ। इस किनारे पर।” नाव के रुक जाने पर दो व्यक्ति चढ़ते हैं। उन में एक तो मर्द है जिसका नाम ‘पडाल’ है। दूसरी स्त्री है जिसका नाम है ‘रंगी’। रंगी तो मत्ताहों और गुमास्ता से बहुत परिचित है। उस पर मत्ताहों की विश्वास है कि वह अच्छे है न कि चोरनी। वह मत्ताहों से चिकनी चुपड़ी बातें करने लगती है।

पडाल तो छत पर अस्तव्यस्त लेटा रहता है। वह तो डूब पीने के कारण अपनी सुख-सुख ही बैठता है। जब गुमास्ता उस बेहोश आदमी को देखकर जोर से

धित्ताकर पूछता है — “र रंगे, यह कौन है?” तो रंगे जवाब देता है —

“बाबूजी, पडाल है, मेरा आदमी।” पडाल चोर होने के कारण गुमस्ता उन ने डरता है क्योंकि कहीं यह चोर नोका का मान न उतारे। इसलिए वह रंगे और मत्ताहों पर दूट पड़ता है।

कुछ देर में नाव में मत्ताह आ जाता है। नाव मत्ताह को चोरते चले जा रही है। मत्ताह न गालियों को साफ करते बातें कर रहे हैं। उस नाव में एक पथिक है जिसे उस अनंत अंधकार को उस अगहव स्थिति में अपने शरीर को समर्पित करने में डर लग रहा है। उसे चिरफाल को घटनार्थ याद आते हैं। अनादिकाल से पुरुष का लालन पोसन करनेवाले नारोत्व को कथार्थ याद आते हैं। उसे नौ चढ़ने लगे हैं। नाव में सभी अपक्रिया ले रहे हैं। इधर रंगे पतवार कालनेवाले के पास जाता है और उसका मुँह भिया मिट्टू बनाता है। पतवार कालनेवाले को भी नौ चढ़ाने के कारण वह कम रंगे को लौप देता है। रंगे अपने ठंडे स्वर में गाना शुरू करता है। रंगे के कंठ में मर्द जैसा गंभीर है। उस गीत में वहाँ लेटे सभी प्राणी ऊँचने लगे हैं। उस पथिक को भी नौ चढ़ जाता है। गर्वया अन जान एक स्वप्न जगत् उसके सामने खुल जाता है। उस में रंगे और पडाल कई स्थानों में घूम रहे हैं।

नाव में थोड़ा सा हलचल होता है। पथिक उठ बैठता है। वह जान लेता है कि चोर तो दो गुड के बोरे और तीन इमले के बोरे चुराकर ले गया है और वह भिवा पडाल के जोर कोई नहीं है। इधर रंगे मत्ताहों के हाथों में फँस जाते हैं। रंगे पर खूब मार पड़ी है। आखिर रंगे को पुलिस के हवाले करने उसे फिर नाव चढ़ाते हैं।

पथिक को उा स्त्री पर दया आती है। इसलिए वह उा ने उसके पाँत के चारे में घुलने लगता है। रंगी अपनी राम कहानी सुनाने लगती है — “मैं तो एक अश्लील नारी हूँ। बचपन में ही पड़ताल मुझे भगा ले जाया है। वह तो पिथकूट है। हम दोनों ने बहुत कोशिश की कि कोई काम ठीक जमा ले। लेकिन कई धर्यों करके आपस हो रहे। आखिर हा तरह चोरी करने पर मजबूर हुए। मेरा पति तो इतना पाखंड है कि मेरा होते वह और एक स्त्री ने व्यवहार करने लगता है। मैं तो यह नहीं करूँ। उा ने लम्बा गोल तिरछा है। एक बार उा ने मुझे घर में डालकर जलाना भी चाहा। फिर भी उस से मुझे बहुत प्रेम है। कारण यह है कि वह मेरे बिना नहीं रह सकता। जब वह पिये बिना नहीं रहता, एक दम मखान की तरह कोयल रहता है। मेरे बिना उसका दिल टूट जाएगा। उसके लिए मैं सब कुछ करने के लिए तैयार हो जाऊँगी।” इन प्रकार वह अपनी राम कहानी सुनाने लगी है। इतने में भोर हो जाता है। उसके कमनौय स्थिति पर पथिक पिथल जाता है और उसके हाथ में एक स्मया रखकर अपना रास्ता पकड़ लेता है। न जाने बाद उस स्त्री की हालत क्या हुई।

अरिज-चित्रण :-

इस कहानी में दो ही मुख्य पात्र हैं। एक तो पड़ताल और दूसरा रंगी।

पड़ताल :-

पड़ताल एक चोर है जिसके मूँछ अटपटो हैं। उसका चेहरा लंबा है और जलते चौडो। उसके छाती हमेशा फूलते रहते हैं। उसके रोह की हड्डी तो धनुष की भाँति मुककर निकल-फिर खड़ी हो जाती है। सक्षिप में उसका परिचय दें तो वह दुबला पतला और बेहद लापरवाह मालूम होता है।

वह तो पिक्कड़ है। बचपन में ही वह रंगों को भगा ले जाता है। वह अपनी जीविका निर्वाह के लिए कई धंधों करके भी उगास्त रहता है। आखिर वह मजदूर होकर चोर बनता है। वह इतना अजीब का अजीब है कि अपने पत्नी रंगों को जौंपड़े में रखकर जौंपड़े को जलाना चाहता है। वह अपने स्त्री होते, दूसरी स्त्री से मुँह फाटा करता है। वह एक नौका पर बइसकर आधीरात को के समय में नाव के सब लोग अपकियाँ लेते समय दो गुड और तीन इमली के बोरे चुरा ले जाता है।

रंगी :—

रंगी पंडाल की पत्नी है। विधि बल्लेय होने के कारण चोरनी भी बनती है। वह बचपन में ही अपने माँ बाप से दूर हो जाती है। आखिर जो ही अपना आदमी समझकर उसके अनुगामिनी बनती है। उसके हर एक बुरे काम में भाग लेती है। नौका का एक पक्षिक उन से अपने पति के बारे में पूछने पर अपनेपति को महानता और हृदय कोमलता का डोंग मारती है। वह अपना पति जो भी हो दूसरों के नामने उसे नीचा कर दिखाना नहीं चाहती।

कथोपकथन :—

कथोपकथन नाट्य, उपन्यास व कहानों को नफ़्त बनाने में काम आते हैं। पद्मराजुजी प्रभावोत्पादक कथोपकथनों की सृष्टि करने में सिद्ध हस्त है। भारतीय नारी चिरकाल से अपनी पति को अनुगामिनी बनती आ रही है। वह महान है तो वह भी महती बनती है। अपना पति तपोधन हो तो वह भी तपोधन बनती है। यदि पति चोर है तो उसे भी चोरनी बनती बननी पड़ती है। जो भी हो वह अपने पति के साथ मिलजुलकर, अपने पति को जीवन पथ में सहयोग देने में ही, वह

आनंद पाती है। इस नम्र मत्स्य को हम रंगी के एक कथन द्वारा जानते हैं जिसके पति चोर और चमड़ा उछेड़नेवाला होने पर भी अपने पति को महानता का डोंग मारती है। देखिए उन में कितनी सहनशीलता है। जै — "उस समय मुझे नहीं मालूम था कि वह पिक्कड़ है। वह पी कर मेरी चमड़ा उछेड़ देता है। इसी का मुझे दुःख है। मार पड़ने पर वही गोचती हूँ कि उसे छोड़कर कहीं जाय।" लेकिन क्या आदमी द्वारा नहीं। आप नहीं जानते। जब वह आप बिना रहता है एक दम मक्खन की तरह कोसल रहता है। मेरे बिना उसका दिल टूट जाएगा। वह मेरा है। जहाँ कहीं भी क्यों न दूँ वह मेरे पास आये नहीं रह सकता।" इस कथन में स्त्री की सहनशीलता का कितना गुंदर मार्मिक वर्णन है।

वातावरण :—

एक स्त्री की मनोवैज्ञानिक वातावरण का उल्लेख है। पिक्कड़ व्यक्ति का वातावरण लक्षित है। पडाल और रंगी के द्वारा प्रामोण वातावरण सूचित है।

उद्देश्य :—

स्त्री कितनी भी अच्छे हो या कितनी भी उत्तम गुण सम्पन्ना हो तो भी उसे विधि बलीय तो होने पर कितने पिक्कड़ व चोरी ने उनका आशिक हो जाय तो उसे जरूर अपने पति की अनुगामिनी बननी पड़ती है। उन में हो उन के लिए आनंद व खुश है। लेकिन पति के बिना उसका पारा जीवन रेत में डब डालने के समान हो जाता है। रंगी की जीवनी का वर्णन प्रस्तुत करके इस मत्स्य को प्रदर्शित करना लेखक का लक्ष्य रहा है।

शैली :—

कहानी में मुहावरों का भरमार है। शैली प्रभावोत्पादक है। जैसे — 1) सरमस्त करना। 2) चमड़ा उछेड़ना 3) आँखों में धूल झाँकना आदि। पिक्कड़ की

अंदर बैठ बातों के कहानों को शेरों में रोचकता आ गयी है जैसे —

पंडाल :— कौन कहता है कि मैं ने पो है?

गुमास्ता :— अरे ! हाथों उतारो। इसे चढ़ने हो क्यों दिया? पंडा पीता है यह।

पंडाल :— बहुत नहीं जे। थोड़ा न पीता हूं। इस कहानी में पंडाल के द्वारा

छोटो छोटो गाथाओं का भी प्रस्तु है जिन्हें द्वारा प्रामोष भाषा केत। प्रियत है

जैसे — 1) गूजर का बच्चा 2) मेरे नामने बेटा रोय गाँठने पता है आदि।

भाषा सरल, सुबोधक और बोलचाल की है।

चतुर्थ अध्याय
श्रीपद्मराजु का योगदान

4 • 0 • 0

तेलुगु साहित्य में श्री पद्मराजु का योगदान

श्रीपद्मराजुजी आन्ध्र साहित्य के मेस्टर्ड हैं। ये तो प्रसिद्ध कहानीकार और उपन्यासकार ही नहीं बड़े नामों नाटककार और स्क्रीनकार भी हैं। तेलुगु साहित्य में श्रीपद्मराजु का योगदान निम्न प्रकार रहा है।

1) कहानी साहित्य :-

ये तो प्रसिद्ध-कहानीकार हैं, जिन्हें विश्व कहानी प्रतियोगिता में द्वितीय पुरस्कार मिला है। इनको उत्तम कहानी 'तूफान' (गासियाना) है। कहानी रचना में ये तो एक उत्तम ढंग की शिल्प-विद्या को प्रदर्शित करते हैं। इनकी भाषा सरल और बोझ बाल की है। 'प्रतीक्षित मुहूर्त' (एदुरु चूस्तुन्न मुहूर्त), 'सुगंध रक्षित पुष्प' (वासन लेनि पुष्पु), 'नौकायात्रा' (पडव प्रयाणमु) आदि इनकी प्रसिद्ध कहानियाँ हैं। इनकी कहानियों में शिल्प-विद्या, सुंदर घटनाओं का चित्रण, पात्रोचित बातचीत आदि उल्लेखनीय हैं।

2) उपन्यास साहित्य :-

पद्मराजुजी उल्लेखनीय उपन्यासकार भी हैं। ये तो उपन्यास और नाटक आदि लिखने में केवल सामाजिक दृष्टिकोण ही नहीं रखते, बल्कि हास्य रस को और भी इनकी दृष्टि केंद्रोक्त है। इनका हास्यरसपूर्ण उपन्यास का नाम है 'इतिहिन कालेजे'। यह तो हास्यरस को पराकृष्ठा तक पहुँचा है। एक साधारण परिवार में शटित नामों घटनाओं को हास्य रसपूर्ण शैली में प्रदर्शित करने में लेखक सफल बने हैं। इनके राजनीतिक दृष्टिकोण से पूर्ण उपन्यास है 'द्वितीय अशोक के तीन दिनों का शासन'।

(रैंडव अशोकुनि मूणक्क पालना)। इस उपन्यास में अमो राजनीतिक कुरीतियों का खंडन हुआ है। इस उपन्यास के द्वारा लेखक ने साबित किया है कि प्रजायत्ता से प्रभुसत्ता ही उत्तम है। इनके 'कालोमिट्टो' नामक उपन्यास ग्रामीण वातावरण से पूरित है। इस में ग्रामीण रीति-रिवाजों का उल्लेख है। इस उपन्यास में टूटते हुए गाँवों की दशा का भर-पूर वर्णन है। इस उपन्यास के द्वारा लेखक ने टूटते हुए गाँवों का वर्णन करके जनता को सही रास्ते पर लाने का सफल प्रयास किया है।

3) स्वयं साहित्य :—

श्री पद्मराजो प्रसिद्ध नाटककार हैं। इनके कई नाटक सामाजिक दृष्टिकोण से खरे उतरते हैं। रक्तकनोरु (रक्तितम आँसू) नामक इनका सामाजिक नाटक पाश्चात्य सभ्यता के पुजारियों को अँधेरी खोलता है। पुरुष की अठिखेलियों के कारण बलिवेदों पर चढ़नेवाली स्त्रियों की मनोदशा का वर्णन इस में मिलता है। इनके अन्य सामाजिक नाटक हैं 'भिन्नारो राम' और 'पापं पीडीदि (पाप पक गया है)। भिन्नारो राम नामक नाटक के द्वारा लेखक जनता को यह संदेश पहुँचाना चाहते हैं कि 'स्व-सौंदर्य से किसी बच्चे या व्यक्ति के भविष्य का निर्माण नहीं कर सकते। स्वयं व्यक्ति बड़ा पापी हो सकता है और कुत्सो व्यक्ति आत्म सौंदर्य से शोभित हो सकता है।' इस नाटक में एक कुत्सो बच्चे का जीवन चरित्र अंकित किया गया है।

'पापं पीडीदि' (पाप पक गया है) नामक नाटक के द्वारा लेखक ने समाज में धनवान लोगों के कारण बलि वेदों पर चढ़नेवाले गरीब और मजदूर लोगों का चित्रण किया है। ये तो उत्तम रेडियो एकांकीकार भी हैं। इनके चालीस रेडियो एकांकी नाटक हैं जो अभी तक ग्रंथ के रूप में नहीं निकले। इनकी भाषा सरल, सुबोधक और प्रभावोत्पादक है।

इनको दृष्टि पैनो हे अतः ये 'पद्मराजु' के नाम से लोक प्रिय हैं। श्री पद्मराजु स्वतंत्र, आदर्शोन्मुख यदार्थवादो कलाकार हैं। 'पद्मराजु' की तरह उनके प्रतिभा लोक-व्याप्त हुई है। श्री पद्मराजु विश्वभारती के वरद पुत्र हैं। इस प्रकार तेलुगु साहित्य में श्री पद्मराजु का योगदान अनुपम है।

*% *% *%

परिशिष्ट : ग्रन्थसूची

पुनःपुनः

लेख का नाम	लेखक का नाम	परिचय का नाम	प्रकाशन तिथि
1) आन्ध्र कृषकों की शिक्षा का विकास	डा० कर्मराजोबेगिरि राय	हिन्दी प्रकाशक	1966 - 67
2) रिनॉट साहित्य की स्थिति गुरु	सुमनसिंह राव	भारती (आर्थिक)	1966, जनवरी
3) " "	" "	" "	" अर्ध
4) तमिल नवतम लेख	कुमारि० जे० ललिता	" "	1970, जनवरी